



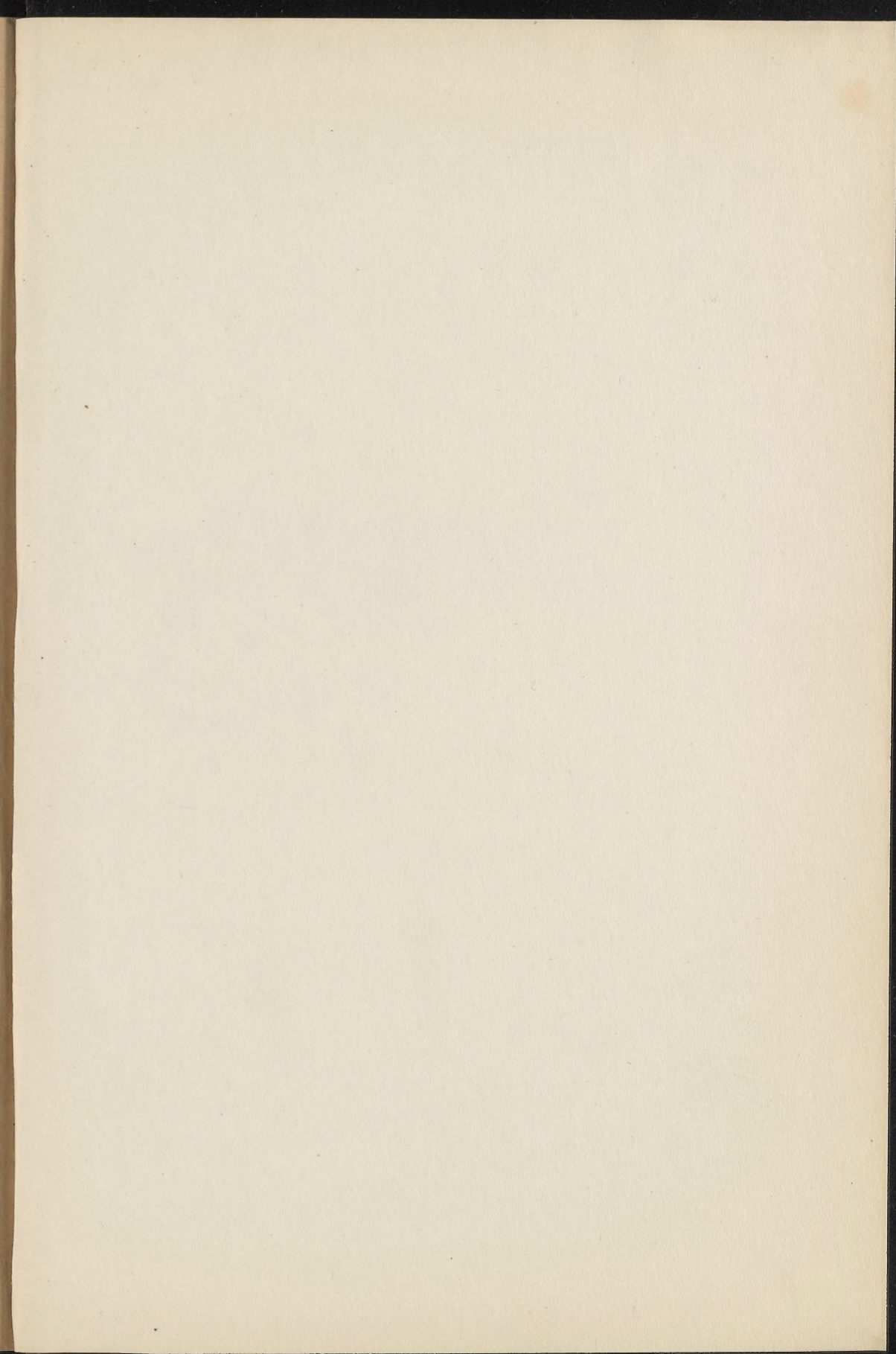
Columbia University  
in the City of New York

THE LIBRARIES











لجنة نشر المؤلفات النعمانية

---

# البرقيات

لِلرَّسَالَةِ وَالْمَقَالَةِ

---

بِقَلَمِ الْعَلَّامَةِ الْمُحَقِّقِ الْمَغْفُورِ لَهُ

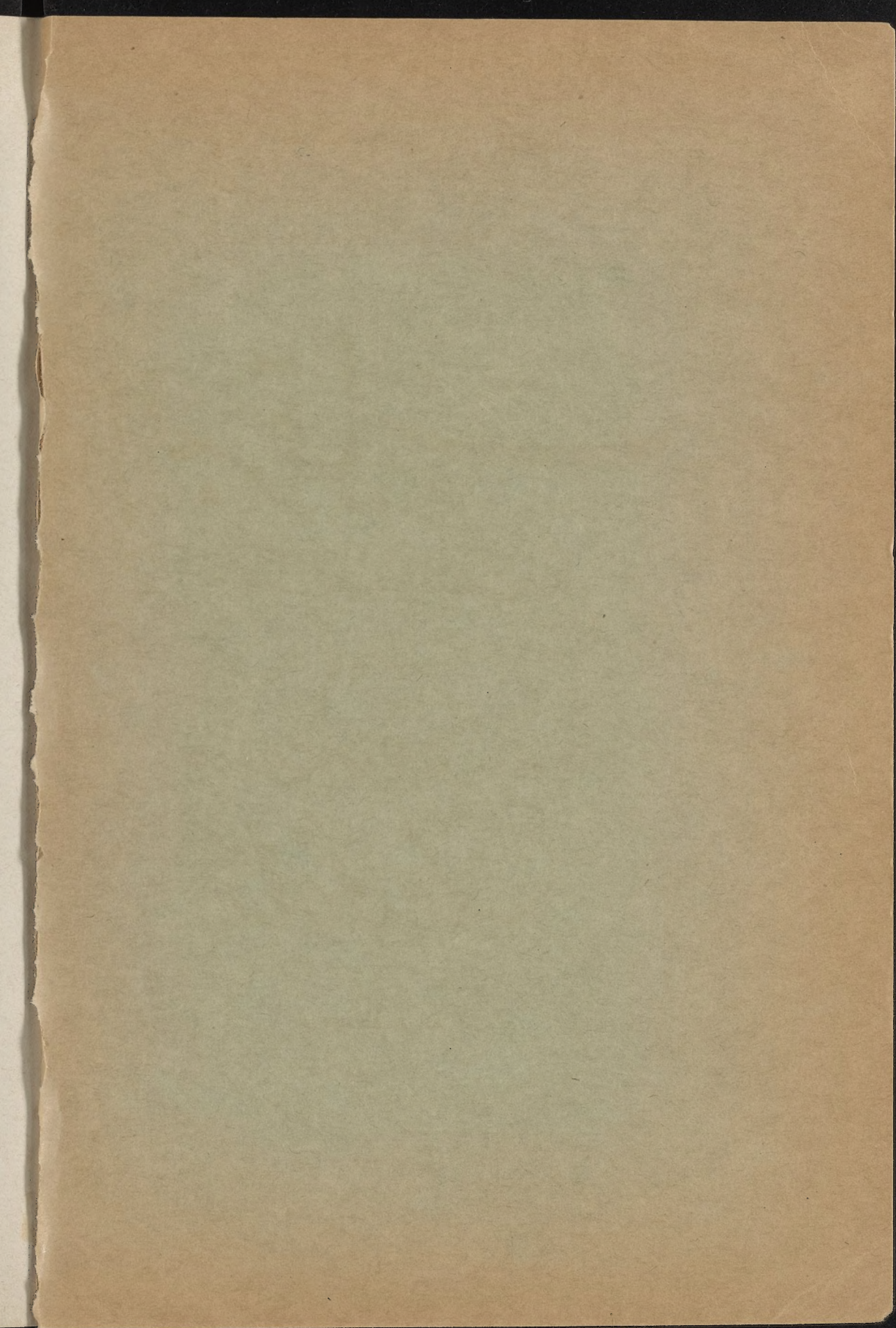
أحمد نعماني

---

الطبعة الأولى

حقوق الطبع محفوظة







لَجْنَةُ نَشْرِ الْمَوْلاَنَا النِّمَوْرِيِّ

---

# البرقيات

لِلرَّسَالَةِ وَالْمَقَالَةِ

---

بِقَلَمِ الْعَلَّامَةِ الْمُحَقِّقِ الْمَغْفُورِ لَهُ

أحمد نيمور

---

مَقْرُونُ الطَّبْعِ مَحْفُوظٌ

« الطَّبعة الأولى »



893.13  
T13

26719F



الدهر

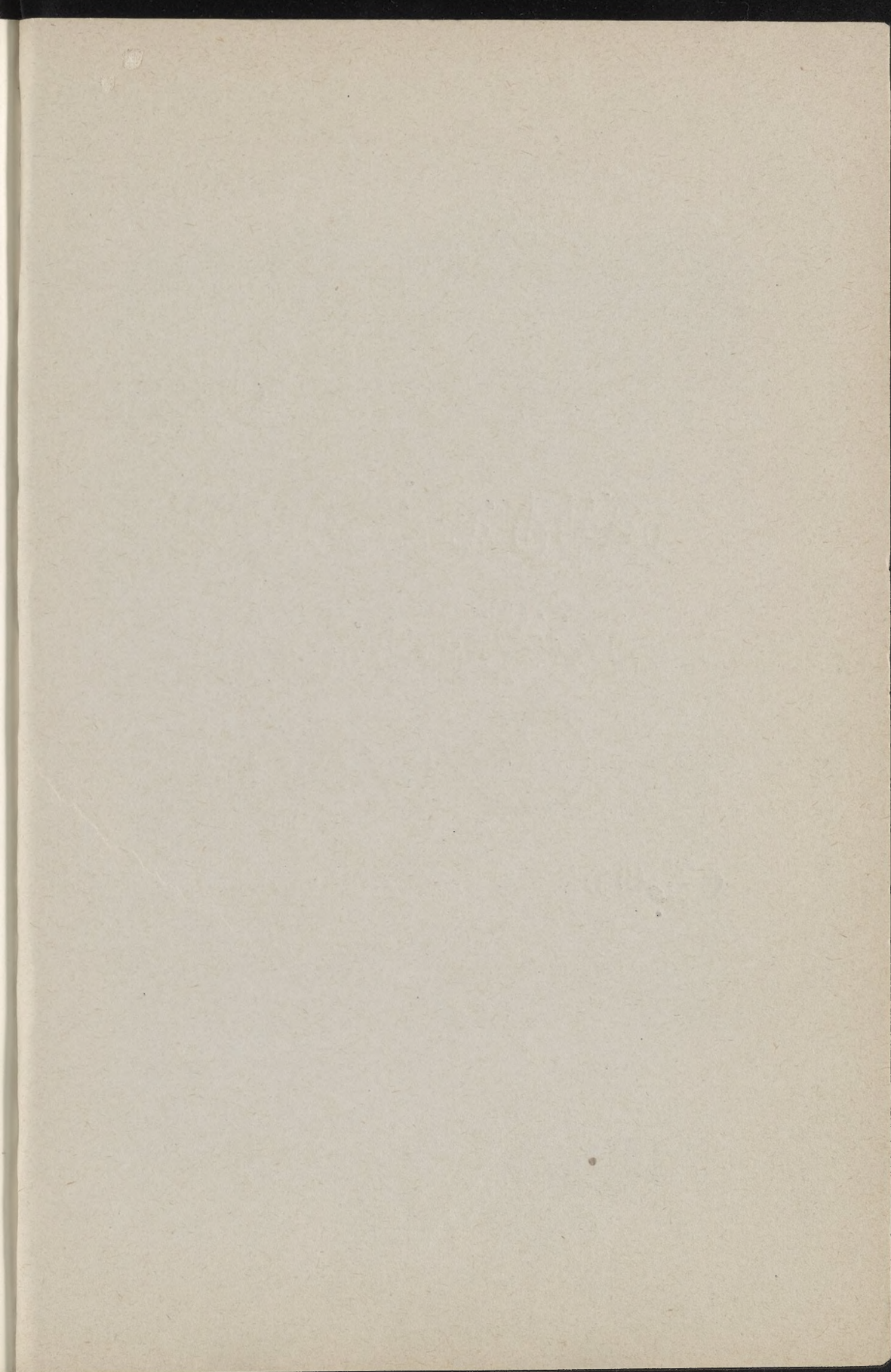
الروح الدهر في منازل الخلود

الاستاذ العلامة الغفور

محمد محمود باب

« اللحن »



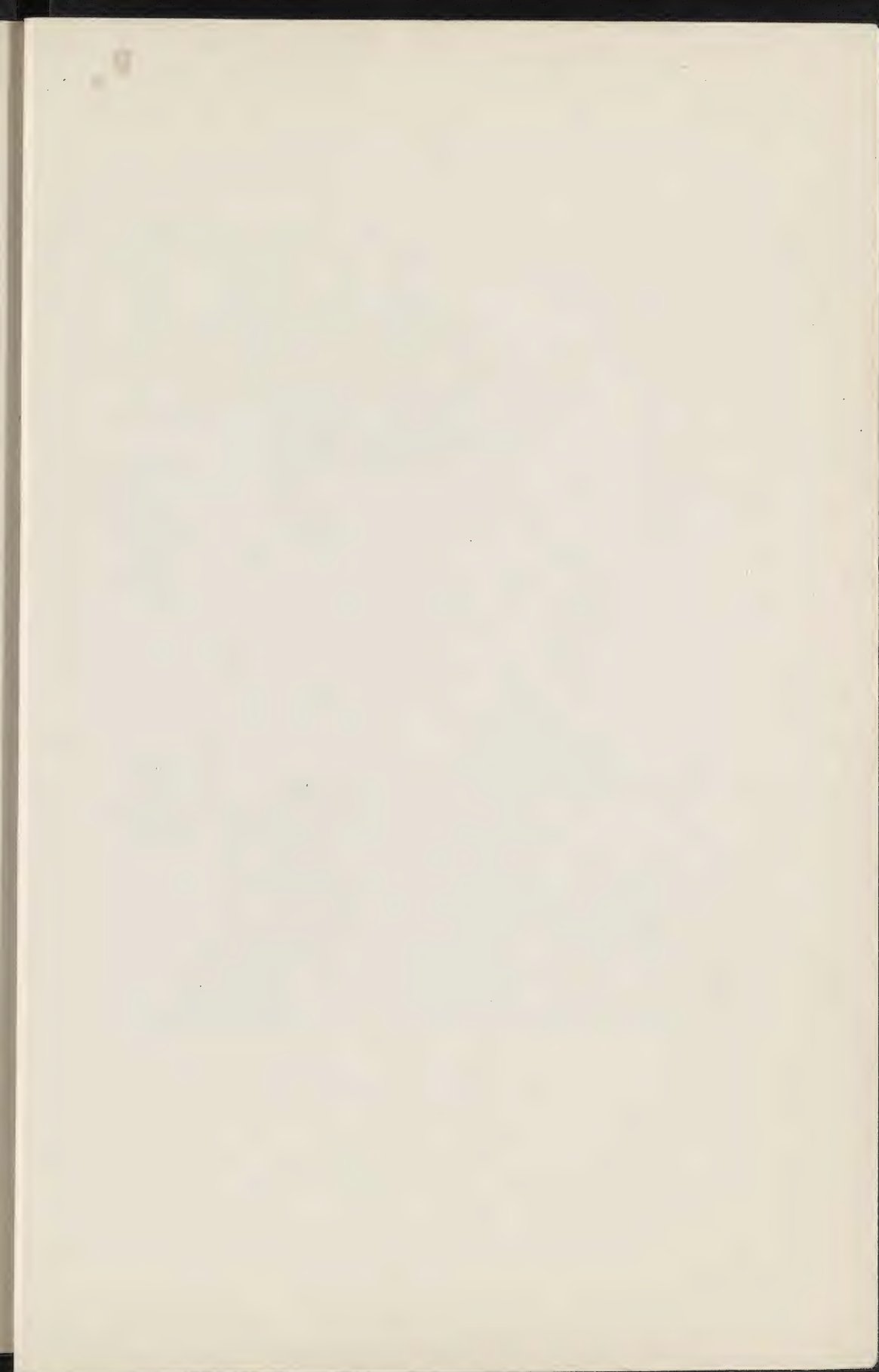






حضرة صاحب السعادة الأستاذ  
العلامة المحقق المرحوم أحمد تيمور باشا





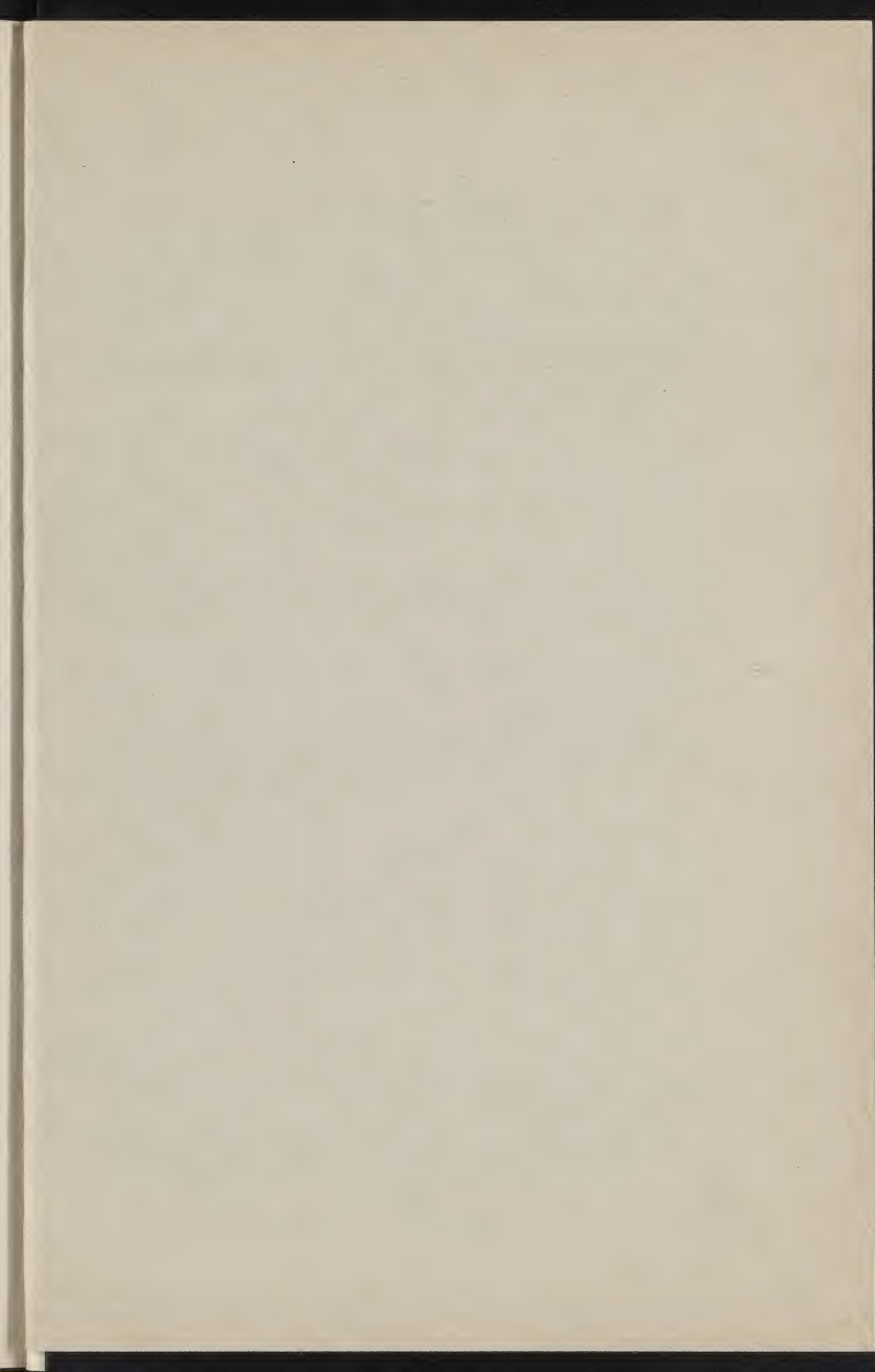


# البرقيات

بقلم العلامة المحقق المرحوم أحمد تيمور باشا

من مزايا اللغة أنها تحتوى كلمات تدلّ في إطلاق واحد على معانٍ متعددة نحو: (ربع) أى رفع الحجر باليد امتحاناً للقوّة، ونحو: (أرجع) أى أهوى بيده إلى خلفه ليتناول شيئاً، ونحو: (التغلية) وهى أن تسلم من بُعد أو تشير، ونحو: (أراى) أى نظر فى المראה. وهذا النوع من الكلمات يُسمّى (البرقيات) وهى الألفاظ التى تضمّ تحتها معانى متعدّدة. وإنما سمّيتها بذلك لما فى التعبير بها من الإيجاز المطلوب فى الرسائل البرقية حتى كأنها صيغت لها وخصّصت بها فى أصل الوضع. وقد قسمتُ ما وقع لى منها إلى نبذ مرتّبة على حروف المعجم لكل حرف كلمة بحسب ما تيسّر. وذكرتُ مع كلّ كلمة ما كان من مادّتها من البرقيات بمعنى آخر، أو ما كان بمعناها من مادّة أخرى ليضمّ الشل إلى مثله، ويقترن الشبيه بشبيهه فى اللفظ أو المعنى.







## مُقَدِّمَةٌ

خلف المغفور له العلامة أحمد تيمور باشا من كنوز العلم والأدب والتاريخ وسائر الفنون ما يشهد له بسعة الباع وغزارة الاطلاع وأتحف الناس جميعاً متأديين ومتعلمين باحثين ومطالعين بمكتبة فيها مجموعات من أنفس ما جمع الجامعون البارعون ، منها ما تم طبعه ونفع نشره سواء في حياته أو بعد ما لبى نداء ربه بوساطة « لجنة نشر المؤلفات التيمورية » وهي التي أشرف برياستها .

ولقيت اللجنة من إقبال أهل العلم وأنصار الأدب ما دفعها دفعاً إلى مواصلة هذه الخدمة الأدبية التي اضطلعت بها في سبيل نشر الثقافة العامة في مصر وغير مصر .

ومنها ما لم ير النور بعد وهو ما تداركته هذه اللجنة وأحاطته بعنايتها ونشرت بعضه تباعاً في فترات بعضها قريب وبعضها الآخر بعيد مقيدة في ذلك بعملها الشاق الكبير وبجتها العميق ومراجعتها الدقيقة . ولا غرض لها من ذلك كله إلا أن تقفوا أثر الفقيد الذي لم يتعلم العلم ليحبسه في صدره ، أو ليقفه على نفسه ، بل كان علمه وسيلة لإرشاد الناس كما كانت خزانته أداة لإزالة العقول وهداية الباحثين . وقد اجتمع لدى اللجنة إلى اليوم من كتبه التي وقفت على طبعها



وإخراجها للناس خمسة كتب من أمتع الآثار وأروعها وأنفعها في مقدمة ما خلفه الفقيد من كنوز قلبه ولسانه وفكره وبيانه .

وهذه الكتب الخمسة هي : « ضبط الأعلام » و « لعب العرب » و « تاريخ الأسرة التيمورية » و « الأمثال العامية » و « الكنايات العامية » وتتبع هذا القدر من الكتب بكتابها الجديد : « البرقيات للرسالة والمقالة » وهو عنوان غريب لموضوع غريب ، يضطلع به وحده . بل هو الموضوع الذي تتألف اليوم له ولسواه من البحوث العلمية لجان أدبية ومجامع علمية أهلية وحكومية .

ونظرة واحدة إلى هذا الكتاب وما سبقه من كتب الفقيد كافية للاقتناع بأن الموضوعات التي طرقها في حياته لم تكن من النوع المعتاد بل كانت نوعاً فريداً فيها ككل مخطوطاته التي تقضى جهداً وصبراً لا يقدر عليهما سوى الذين وقفوا أنفسهم وجهودهم على خدمة العلم والأدب .

ومن أجل ذلك قدرت اللجنة هذه المؤلفات قدرها وأحاطتها بما تستحق من عنايتها وبذلك ما قدرت عليه لتحقيق غايتها وتم رسالتها . وعسى كتاب « البرقيات للرسالة والمقالة » هذا ، أن يلقى ما لقيته كتب المؤلف الفقيد والعالم الباحث العظيم التي كتبها بأسلوب علمي جزل دقيق ، وامتازت بالقوة والسهولة والشعور العميق .



## لجنة نشر المؤلفات النيمورية

تمهيد :

لقيت مؤلفات المغفور له العلامة المحقق أحمد تيمور باشا التي اضطلعت بإصدارها « لجنة نشر المؤلفات النيمورية » برياسة سعادة الأستاذ العالم خليل ثابت بك - ولا تزال تلقى من أهل العلم والأدب وأرباب القلم ما هي جديرة به من عناية واهتمام وقد نشرنا قبلا بعض ما تلقت اللجنة من تقرير وتجميع لمواصلة النهوض بعملها الذي تضطلع به في سبيل نشر الثقافة العامة في مصر وبلدان الشرق العربي إتماماً لرسالتها العلمية التي كان يحمل لواءها فقيد العلم المغفور له العلامة أحمد تيمور باشا .

وهي اليوم تثبت فيما يلي مجموعة أخرى مما يسمح المجال بنشره من كتب التقدير لهذا المجهود الكبير الذي تبذله اللجنة في خدمة العلم والأدب في مصر وسائر الأقطار العربية والإسلامية .

وفي مقدمة هذه الكتب التي تلقاها سعادة الشيخ المحترم خليل ثابت بك رئيس اللجنة كتاب من حضرة صاحب الدولة إبراهيم عبد الهادي باشا رئيس مجلس الوزراء السابق وهذا نصه بعد الديباجة :  
« تلقيت بالشكر الوفور ما تفضلتم بأهدائه إلي من مؤلفات



العالم المؤرخ (أحمد تيمور باشا) . وإنني لمقدر لكم عظيم التقدير قيامكم على نشر آثار هذا العالم الفاضل ، قصداً ورغبة في تعميم الانتفاع بها بين الناطقين بالاضاد .

« هذه مكرمة تضم إلى مكارمكم الماثورة في ميدان الفكر والقلم زادكم الله قوة وعزماً ، ووفقكم خير الأعمال » .

ويلى ذلك كتاب من حضرة صاحب المعالي الأستاذ على أيوب بك وزير المعارف السابق ووزير الشؤون الاجتماعية الحاضر وكانت اللجنة قد أهدت إلى معاليه نسخة من كتاب « الكنايات العامية » هذا نصه : « تلقيت شاكراً نسخة من كتاب ( الكنايات العامية ) للعلامة المغفور له أحمد تيمور باشا الذى عنيت باخراجه لجنة نشر المؤلفات التيمورية وقد تصفحت هذا الكتاب فوجدته جامعاً لكثير من الكنايات العامية في شتى النواحي الاجتماعية والثقافية والعلمية ، وهو باب في دراسة أخلاق الجماعات لا يمكن إغفال أثره ، ولا أثركم في نشره . فأتنى له الرواج حتى يتم به النفع وتحقق الأسباب للجنة لتواصل جهادها المثمر في خدمة العلم وأهله » .

وتلقت اللجنة من حضرة صاحب المعالي وزير المعارف السورية كذلك الكتاب التالى نصه :

« لدى دراسة هذا المؤلف النفيس - يقصد كتاب الأمثال العامية - من قبل الدوائر المختصة في وزارة المعارف السورية تبين لنا أنه من المؤلفات الأدبية الرائعة التى يستحسن تعميمها . »



« لذلك قررت وزارة المعارف السورية الاشتراك في مجموعة منه للانتفاع بها في مكتبات المدارس والجامعات ودور العلم » .  
وتفضلت جريدة الأهرام الغراء - مشكورة - فقدمت لقراءها كتاب « السكنايات العامية » بكلمة نفيسة نشرتها على صفحاتها هذا نصها :

« قدمنا إلى قرائنا في منتصف فبراير الماضي كتاب « الأمثال العامية » الذي ألفه العلامة المغفور له « أحمد تيمور باشا » ونشرته « لجنة نشر المؤلفات التيمورية » واليوم تسدى اللجنة يداً جديدة إلى المكتبة المصرية ، فتنشر أثراً قيماً من آثار العالم الفقيده » .

ذلك هو كتاب « السكنايات العامية » تضعه اللجنة في مكتبتنا إلى جانب « كتاب الأمثال العامية » فيرى فيها الدارسون صورة من الشخصية المصرية في رقتها ودقة حسها ويقرأون نماذج من أساليبها في التعبير والأداء ويرون كيف تصوغ نظراتها الخلقية صياغة الحكم والأمثال .

« والكتاب قسمان : أولهما معجم للسكنايات مرتبة على أحرف الهجاء جمع فيها تيمور باشا ٣٣٥ كناية ، ونسقها وذيل كلا منها بشرح مفسرين أصلاً للغوى ، ويوضح مغزاها ومرماها ، ومن سجلوا المعنى الذي تكنى عنه أو ترمز إليه » .

« والقسم الثاني ، ملحق بكتاب ( الأمثال العامية ) تتبع فيه تيمور باشا مسالك العامية في النحو والصرف ، وطرائقها في فقه اللغة

والاشتقاق ، وخصائصها في « فن القول » مقدماً أمثالا من تفننها  
البديعي وصنعتها البلاغية » .

« وبهذا الملحق تتم هذه المجموعة القيمة في العـامية المصرية  
وتصرفها اللغوى وفنها القولى ، وستجد المدرسة البلاغية الحديثة في  
تلك المجموعة مرجعاً هاماً لها في دراستها التحليلية للأدب المصرى ،  
على ضوء ما بين الفن والحياة في صلات لم يعد من المستطاع تجاهلها  
أو إنكارها... » .

أما جريدة المقطم الغراء فنفضلت - مشكورة - ونشرت ما يلي :  
« من السنن الأدبية الحديثة المحموده بعث التراث الأدبى قديمه  
وحديثه ، ما كاد يدرس منه وما حجب عن دور الطباعة فان هذه تبعه  
جليلة عظيمة القدر لا يقصر نفعها على جيل وحده ولا على فرد بل  
يتمتد نفعها إلى أجيال وأجيال وتعم فائدتها الأقطار الناطقة بالضاد جميعاً »  
« وفي مقدمة الهيئات العاملة على بعث التراث الأدبى « لجنة نشر  
المؤلفات التيمورية » التى تألفت برياسة سعادة الشيخ المحترم أستاذنا  
الكبير خليل ثابت بك العالم فى دنيا الصحافة ودنيا الفكر ،  
وعنيت هذه اللجنة بنشر ما تعذر نشره من مؤلفات المغفور له العلامة  
الحق أحمد تيمور باشا لاتاحة هذا الزاد الفكرى للجميع ولاشاعة  
أدب رفيع وقف تيمور باشا نفسه على خدمته لا ينشد من وراء ذلك  
شكراً ولا جزاء .

واستهلت اللجنة التيمورية عملها بطبع كتاب (ضبط الأعلام)



وأردفته بكتاب (لعب العرب) ثم (تاريخ الأسرة التيمورية) ونشرت من بضعة أشهر كتاب (الأمثال العامية) وها هي ذى تقدم اليوم صنوه كتاب (الكنايات العامية) في ثوب أدبي قشيب وعلى نسق علمي ووفق نظام جميل .

ويتضمن هذا السفر الجليل نحو ثلاث مئة وخسين كناية مما يستخدمه العامة في التعبير عما يقصدون ورتبت هذه الكنايات وفق أحرف الهجاء وفسرت تفسيراً يجعلها حلوة المذاق للذين لم يألّفوها قبلاً وعززت بما يماثلها من الكنايات الأدبية الأصيلة - قديمها وحديثها - وشكلت أحرفها لتحقيق الضبط عند النطق وهذه جميعاً مما يطلبه الباحث في بحثه وطالب العلم في طلب علمه وناشد الفكاكة نشدانه لها .  
وألحقت بخاتمة كتاب (الكنايات العامية) فصولاً قوامها ملحق في النحو والصرف وفقه اللغة والبلاغة تكمل ما قد يكون في هذا الكتاب وسابقه من نقص وتسد الثغرات التي يستشعرها القارئ المتطلع إلى المزيد .

ولا ريب في أن الخدمات الجلى التي تسديها لجنة نشر المؤلفات التيمورية برئاسة العالم خليل ثابت بك جديرة بكل تقدير وثناء وإطراء، لأن جهودها أئين من أن تخفى؛ ولأن أعمالها أظهر من أن تغيب عن العيون؛ ولأن مباحثها لقيت من الإقبال والاحتفال ما جعلها ركناً ركيناً من النهضة الأدبية الحديثة في مصر وفي غير مصر .

وهذا نص خطاب سعادة الأستاذ محمد صادق جوهر بك المدير  
العام لجامعة فاروق الأول :

« أقدم أطيب التحية وبعد فقد وصلني كتابا ( الأمثال العامية )  
و ( الكنايات العامية ) وإني إذ أشكر عزتكم جزيل الشكر أرجو  
لعزتكم دوام التوفيق في خدمة الأدب العربي » .

\* \* \*

ولا يسمع اللجنة أزاء هذا التشجيع والتقدير إلا أن ترحى شكرها  
الوافر لحضراتهم جميعاً وسائر حضرات الذين تفضلوا فأولوها ثقتهم  
وأحاطوها بعنايتهم ورعايتهم .



## عَرَضٌ وَتَحْلِيلٌ

للكتاب التي أصدرتها لجنة نشر المؤلفات التيمورية  
بقتله

الدكتور إبراهيم سلامة

أستاذ النقد الأدبي بكلية دارالعلوم بجامعة فؤاد الأول

يمش العلامة الكبير الدكتور إبراهيم بك سلامة للفن والعلم وللادب وقد كملت له فيها جميعاً الاحاطة والدرس والتحصيل حتى يز فيها جميعاً وسطع نجمه وتالق وأصبح علماً فرداً يثير للناس السبيل ببلاغته وحكمته وحسن بيانه ، ففتحني له الرؤوس ، وتخضع لمكائنه الاقلام ، وقد رأى — حفظه الله — فضلاً منه وكرماً ، أن يشمل اللجنة بفيض من وافر علمه وفيه الأذهان لتقبل تلك المؤلفات التيمورية التي أصدرتها اللجنة تقديراً منه لها وتسجيلاً لجهودها فلحضرته جزيل الشكر ومزيد الحمد « اللجنة »

كان أحمد تيمور باشا — بلل الله ثراه بقدر ما بل نفوساً عطشى إلى العلم والمعرفة — عالماً من خير من أنجب الجيل الماضي من العلماء ، وباحثاً على خير ما كان عليه الباحثون ، وينماز عنهم بالمنهج في البحث ، وبالخطوة فيما يدرس ، هداه إليهما عقل مستقل حصيف ، وتفكير سليم اختص به ، كان العلم أحب شيء لديه فوهبه حياته وعمره وصحته وماله ، وكان البحث والتنقيب وسيلته إلى المعرفة فكانت المعرفة غايته ، وأحياناً تنقلب وسيلته إلى غاية فيبحث لمجرد البحث ، وينقب لمجرد التنقيب ، شأن العامل المخلص ، وهو لا بد واصل إلى كشف جديد لم يرتد أحد مجاهله من قبل ، أو واصل إلى إضافة جديدة يكمل الناس

بها فكرتهم ، وتضيف إلى ميراث الانسانية ما لا بد منه ، ومن هنا كانت ميزته ، وما ميزته إلا الاشتغال بالعلم ، وإلا مشاركته في كل علم وفن شأن العلماء وشأن الباحثين . كانت مكتبته أعز ما يملك ، بل لقد حول كل ما يملك إلى مكتبة وإلى كتب ، فكانت ذخيرته خير الذخائر ، وراثته أكرم الميراث ، لم يتركه لولده فحسب بل تركه للناس جميعاً ، فاعتز به ولده ، ومجدت ذكره الناس ، ومن كان هذا شأنه لا يموت . إن الحياة هي النفع وهي الذكري وما موت الحكماء إلا وقفة يسيرة يدرك الناس عندها أنهم يقيمون حياتين : حياة يحياها الحكيم كما يحيي سائر الناس ، يأكل الطعام كما يأكلون ، ويمشي في الأسواق كما يشون . وحياة يحياها الحكيم وحده بعد موته فيكون موته حياة ، بل يكون موته استمراراً للحياة ، فاذا مات عاش ، وإذا عاشت ذكره فكذا كما يعيش أبداً . لم يمت تيمور ، فقد ترك للناس كتباً تنشر بعد موته ، ولم ينشر الناس أخباره ، وإنما نشروا آثاره ، ولم يعد يعمل معهم ، ولكنه أجبرهم على العمل ، ولم يعد يخط بيديه حرفاً ، ولكنه ترك ما شغل الناس بخطه ونشره ، فعمل ميتاً كما كان يعمل حياً ، والزمن الذي عاشت فيه ذكره أوفر عمراً من السنين المعدودة التي قضاها ، قصر أمده ، ومد الله في ذكره ، واتقطع عمله ، ومد الله في الانتفاع به ، وهكذا الخلود ! .

مات تيمور وراثته كلمات ومؤلفات ، تركها أو اضطر إلى تركها ، فقد غالبه المرض على يده القوية فارتعشت ، ثم أمسك الموت بها فوqqقت ، ولكن هذا الموت لم يستطع أن يمسك شيئاً من نفسه وروحه فبقيت ، بل رجعت إلى أصلها تشع بالنور وتستطع بالمعرفة . فقد كانت كلماته من كلمات الله ، وكان مداده من دمه وبقينه . ولقد جف الدم ، وبقى اليقين ، ونفذ المداد ، ولم ينفد العلم ، وأنى تنفذ كلمات الله !! هيا الله لتيمور ، أو دفعت روح تيمور المخلصة ، صفوة



مُخلصة من الأصدقاء - وأصدقائه جميعاً علماء - إلى نشر ماترك والاشادة بما خلف، فكان « لجنة نشر المؤلفات التيمورية » وكان من عملها أن أخرجت للناس ماترك الحى بعد موته ، لتتصل الحياة بالموت ، فلا يذكر تيمور إلا بالحياة . تتابع جهودها وتتابع آثارها فأخرجت فى مدى وجيز عدة كتب خلفها تيمور فى اللغة والأدب ، ليبقى كما كان سيد الجيل الماضى فى اللغة والأدب ، وسيد الجيل الحاضر فى القدوة والمثل . وإذا ذكرنا « لجنة نشر المؤلفات التيمورية » ذكرنا هذا الشيخ الجليل « خليل بك ثابت » أنسا الله له فى الأجل وبارك له فى العمل فقد وفى بحق الصداقة أجل الوفاء ، وفى بحق العلم ، فأسدى للناس خيراً على خير، ولقد أثبت شيخ السياسة وشيخ الصحافة على رغم ما يثقله من تكاليفهما ، وفوق ما هو معروف به، أنه الفاضل يعرف قيمة الفضل ، وأنه العالم لا يشغله شاغل عن العلم ، وأنه المربى يريد أن يعرف الجيل الحاضر أعلام الجيل الماضى ، وفى مقابلة الجيلين حفظ للجهد واتصال للمعرفة ، وإذا كانت المعرفة الحديثة موسومة بالفائدة والواقعية ، فالمعرفة القديمة موصوفة بالتركز والثبوت والتجرد عن المنفعة ، والاشعاع من غير تركيز يعشى الأبصار ويمزق الأفكار ، والتركز من غير حركة وحيوية وقوف وجود .

لا رجل غير « خليل بك ثابت » فى الفكر ، شيخ التجربة ، يضطلع بما يضطلع به من سياسة وصحافة وعلم . وإذا كان عماد السياسة الذكاء ، وعود الصحافة الدربة والجرأة ، فالعلم إلى جانبهما يحدد من السياسة حتى تكون وظيفة قومية ، ومن الصحافة حتى تكون وظيفة خلقية .

لنرجع إلى المرحوم « أحمد تيمور باشا » وقبل أن نعرف بكتابه الجديد « البرقيات » نعرض لما تقدمه من كتبه التى تركها أملاً ، وجمعها اللجنة أفكاراً حية تمشى بين الناس بالعلم والمعرفة .

### كتاب ضبط الأعراس :

إن الخطة التي التزمها المرحوم تيمور باشا خطة علمية بين معالمها في مقدمته ، ومن عانى من كتب الطبقات والأعلام ما عانى في البحث عن هذه الأعلام وما تختلف به بين اسم ولقب وكنية وشهرة بالصناعة أو بالمولد ، يعرف قيمة الخطة التي خطها « تيمور باشا » وسلك سبيلها في كتاب ضبط الأعلام . وفي الظن أنه استعمل طريقة الجزازات ( الفيش ) فكان إذا عثر على علم في كتاب وضعه تحت الحرف الأول منه انتظاراً لما يعثر عليه متعلقاً به . وكثيراً ما كان يعيا بالاسم وبصاحبه فيذكر مادته مجردة من الشكل انتظاراً لما يعثر عليه من شكل علمي ، أو وصفي ، أو تنظيري ، على نحو ما كان يفعل الأقدمون ، فيقيّد الاسم بحسب ما يعثر عليه من الشكل .

وأحياناً يكون العلم مغموراً فيعرفه بالمشهور من ولده أو عقبه ، وكذلك فعل في « الأبرى » عرفه من الكلام على ابنته « شهده » الكاتبة الخطاطة ومعرفته باللغتين الفارسية والتركية جعلته يصحح الأعلام ، ويرجمها إلى أصلها ، ويتتبع ما أصابها من التحريف اللساني ، أو التصحيف القلبي ، فالجمهور والمستشرقون كانوا يخطئون في محدث صلاح الدين « الحافظ السلفي » فينسبونه إلى السلف الصالح لمكانته في الحديث ويرجمه تيمور إلى كلمة « سلف » الفارسية . وإن كان ابن خلكان ينسب أحياناً على شيء من هذا . فتيمور باشا لمعرفته بالفارسية والتركية كان يبرز هذه التسميات ويصححها . وأحياناً يضبط الأعلام بما يعرفه من شعر بعد أن يدقق فيه إذا كان قائله يريد الجنس التام أو الجنس الناقص ويترجح عنده قصد الجنس التام لمنزله في البلاغة ولأن الجنس الناقص يساعد على التصحيف ( انظر الكلام على البساطي ) .



وعنايته بأسماء البلدان لا تقل عن عنايته بالأعلام إذا نسبت الأعلام إلى بلدانها . ولهذا العناية أثرها في الجغرافيا الاسلامية وفي مواقعها المحددة . وكثيراً ما يعيا الأدباء والمشتغلون بالتاريخ الأدبي بهذه البلدان لمعرفة نصوصهم الأدبية . وكل هذا ليس بالقليل الشأن في باب البحوث العلمية . وأذكر أن الأستاذ « ماسيه » أستاذ الأدب الفارسي في مدرسة اللغات الشرقية بباريس ناقشني في رسالتي في السربون مناقشة حادة في ضبط الكلمة « أصفهاني » أو « أصبهاني » وفي علاقة الفاء والباء بالأصل الفارسي .

### كتاب الكنايات العامية :

أول ما تأخذك وأنت تطالع الكتاب الدهشة التي لا تستطيع معها إلا أن تسأل نفسك كيف اتفق لهذا العالم الجليل أن يلم بكنايات العامة ؟ ! وسؤال آخر يلاحقك إذا أجبت عن السؤال الأول : كيف اتفق لريبب العظمة ، ومظلل القصور ، والمتقلب في أثناء النعمة ، وأعطاف النعيم ، أن ينزل إلى الناس في السوق وفي المنازل فيعرف كناياتهم ويعرف دوراتهم في العبارة والجملة ولفقتهم المعنى مع اللفظ ؟ ! ثم تبتسم كما كان يبتسم « تيمور باشا » ويهن إذا عثر بكناية ، عندما ترى الحكمة الموسيقية في اللفظ ، وعندما تنزل نعمة المعنى على بنية اللفظ ، في هذا السلم الموسيقي الضيق المحبوك الذي يحدد المعنى ويسمك نعمة العبارة ، والمعنى والنغم مرتبطان أوثق الارتباط وأشده حتى إذا عزب المعنى عن إحدى أذنيك ، جذبت الأخرى الجرس والوقع فيذكر بالمعنى . كل هذا أو بعضه يصيبك إذا قرأت كتاب « الكنايات العامية » وكل هذا علم على رغم الزميت الموقور من المتعصبين على العامية ، فان « أحمد تيمور » يرجع

الكناية في أغلب معارضها إلى أصلها العربي ، ويناظر لها بما عند العرب ، ويستشهد بما قيلت فيه من شعر أو موالية .

هو علم لما فيه من هذا التحليل والارجاع ، وهو علم لما فيه من تطور الألفاظ والمعنى في الزمان والمكان ، وهو علم لما يورده عليك من أسباب التحريف والانحراف . وهو علم لتبويب هذه الكنايات وتقسيمها على حسب أبواب النحو في « اسم الفعل » « واسم الفاعل » « وأسماء الاشارة » « والأسماء الموصولة » . وإن لم يرقك كل هذا فسل معاهد أوربا لم تشغل نفسها بدراسة العاميات واللهجات ، ثم سل نفسك لم اشتغل عالم من كبار علماء المسلمين بجمع هذه العبارات العامية في مقدمة للتاريخ يعتز بها الأدب العربي لمكانتها ومكانة مؤلفها « ابن خلدون » .

### كتاب الأمثال العامية :

ولعلك تضحك إذا قرأت كتاب « الأمثال العامية » ، بعد أن كنت تبسم حين قراءتك « الكنايات العامية » ، وسيأخذك انفعال واحد هو انفعال التقدير « لتيemor » العالم مصحوباً بانفعال الاعجاب « بتيemor » الفنان الأديب ، وستدرك مع هذا كيف انحدر السر من بعيد ومن قريب إلى « محمود بك تيemor » الفنان القصصى ، فهما قلت وقال العلماء في الذكاء والاستعداد والاطلاع والاصالة والتقليد ، فلن تنكر قالة الأقدمين في الوراثية « إن العرق دساس » وإن « الولد سر أبيه » فأحمد تيemor العالم الفنان هو الذي اصطنع فنياً « محمود تيemor » الأديب المفتن المتفنن الواقعي الذي يعيش مع الناس ، ويصف عيش الناس ، وهو إذا تحدث عنهم انقلبت أحاسيسه التي تقلبها عنهم إلى طرافة وإبداع ، يسير معهم ، ولا يسيرهم ، ويتحدث بلسانهم ، ولا يتحدث



باسمهم ، وهم دائماً في يده وطوع بئانه ، فاذا انفلتوا منه ، وذهبوا حيث تذهب  
 بهم طبائعهم ، وحيث تقدر لهم مصايرهم ، تركهم ، وإذا شردوا جذبهم في لين  
 بخيط سحري تدركه ولا تراه ، حتى يسير معهم أو يسيروا معه ، ففنه صورة من  
 أبطاله ، وأبطاله يلقي عليهم أشعة من فنه ، فتراهم وتراه دائماً في ألفة وانسجام .  
 ومهما قلت في « محمود تيمور » من تحليل وتفكير فلن تستطيع أن  
 تتخلص من ضغط الوراثة على نفسه وعلى قلمه فتقرأ « محمود تيمور » وتذكر  
 إلى جانبه دائماً مع الخير والتقدير والده « أحمد باشا تيمور » ، « وهل ينبت  
 الحظي إلا وشيجه » .

لا يورد المرحوم تيمور باشا أمثاله العامة إيراداً ولا يطلقها إطلاقاً تتحدث  
 عن نفسها كما تريد ، بل يتف أمامها ، ويلفتها إلى تناقضها وتضاربها ، فالتى  
 خيرت بين الغريب وبين ابن عمها لا تردد في أن تقول « آخذ ابن عمى واتفطى  
 بكى » ومن ضويقت من ابن عمها ترجع على نفسها باللائمة وتقول « الدخان  
 القريب يعمى » ومن تعدى قريبها على ما عندها ترجع فتنصح غيرها في جهارة  
 وثقة وتقول « إن كان لك قريب لا تشاركه ولا تناسبه » وهكذا تتمشى  
 الأمثال مع التجربة ، أو تتمشى مع العاطفة ، والعاطفة متقلبة ، وخير الأدب  
 ما يتقلب مع عاطفته ، وتتقلب به عاطفته . وشىء آخر يهيم رجال التربية والتعليم  
 لا يستطيع أن يفصله بعد قراءة الكتابين « الكنايات العامة » و « الأمثال  
 العامة » أن هذه الكنايات والأمثال لا تبعد كثيراً عن اللغة الفصيحة ،  
 وتهذيب بسيط أو تعديل هين يرد إليها كرامتها ويدخلها في حظيرة « السكلاسيكية »  
 الأصلية أو العربية الفصيحة . فلو شغلنا أنفسنا بهذا التعديل أضفنا إلى قاموس  
 متعلمينا قواميس حية هم يعرفونها ولا يستطيعون التصرف فيها ، ينكرها

المعلمون جملة ويبددونها قصداً حتى لا يذكرها المتعلم الذى يدخل المدرسة بألاف من الكلمات والتراكيب فلا يبقى المعلمون منها إلا على ربعا أو القليل، فتلحق اللغة الوطنية اللغة الأجنبية فى الغرابة والصعوبة .

### كتاب لعب العرب :

فاذا تركت هذه الكتب العلمية إلى كتاب اللعب « لعب العرب » ألفيته جداً فى جد لاهو باللقب ولا هو بالهزل ، فلاعب دراسة بل دراسات ، درسه الفقهاء لمعرفة « الأزلام » وكتب فيه شيخ الشافعية وشيخ المدرسة النظامية « أبو اسحاق » الشيرازى بمناسبة الكلام على « النرد » « والكعبان » ليفرق بين « لعب المهارة » « ولعب الصدفة » فيجيز الأول ويحرم الثانى ، وفهم الأدب القديم يقتضينا دراسة « لعب العرب » « فالنبايه » وردت فى شعر طرفه ، و « حذروف الوليد » وردت فى شعر « امرئ القيس » و « دوامة الوليد » وردت فى شعر « المتلمس » ووردت « الداش » فى شعر « ابن الرومى » فهى دراسة لا يستغنى عنها الأديب بل هى لازمة له . ولقد أكتب العلماء الأوربيون حديثاً على دراسة الألعاب، منهم العلامة الألمانى « كارل جروس » والعلامة السويسرى « كلا باريد » ليتعرفوا الألعاب العامة عند الأمم وفى جميع المجتمعات الانسانية الأولى أعنى مجتمعات الأطفال وليخلصوا من ذلك إلى نظريات علمية جلية فيما يسمونه « علم نفس الطفل » ولا تخلو بحوثهم من طرافة فى دراسة الألعاب القومية، وفى تطالع الكبار إلى اللعب على رغم تقدم السن واحتياز مراحل الطفولة ، وكان يسعدهم ويسعدنا لو أن كتاب « اللعب » نشر قبل ذلك ليكون لنا ذكر بين الناس إذا قررت النظريات ، واستشهدت كل أمة بما كان عليه أطفالها ورجالها عند ما يركنون إلى اللهو والتسلية . إن لكل أمة ألعاباً قومية



تعتبرها ، وتقيم عليها ، وتنفع فيها ، ونحن حتى في ألعابنا — عالة على غيرنا ، وكثيراً ما ندعى في الحفلات العالمية يوم تحضر كل أمة بأعلامها وتاريخها فلا تكون لنا خاصة في تلك الأيام المشهودة . إن لكل أمة مدنية ، وإن الألعاب من سمات هذه المدنية عرفت بها « أثينا » و « روما » لأنها تدل على حيوية الأمة . ونظرتها للحياة نظرة متفائلة متوثبة . وكثيراً ما كانت مجامع الألعاب ميادين ومجالات للادب والأدباء ينتهزون فيها أكبر عدد ممكن من الناس ليشيعوا فيهم الأدب فاذا رجع الناس إلى أهلهم تغنوا بما سمعوا ، وأنشدوه حكمة وتسليية ، وجداً ومجوناً ، وعرضاً لألوان الحياة بما فيها من مأساة وملهاة .

كتب « أحمد تيمور » كتاب الألعاب وهو ثمرة من مطالعته الكثيرة الغنية فهو يقع على الكلمة عرضاً في أثناء المطالعة في بيت من الشعر أو في عبارة من العبارات فيسير وراء الكلمة يفتش عنها في مظانها في اللغة وربما أحاطه كتب اللغة إلى شاعر أو راجز فيسير وراءه حتى يقتحم قبيلته ، ويقتحم عليه خيمته ، ويسمعه شاعراً أو راجزاً ، عندئذ يقف على أصل المعنى فيثبتته في جزالة ثم تنضم الجزالة إلى أختها وتكون الجزازات بعد ذلك مجموعة من مجموعات النادرة . وهو بهذه المقابلة يدرك ما في الكلمة من تصحيف أو انحراف . ومعرفته الفارسية أعانته كثيراً على معرفة الألعاب الدخيلة التي كثرت في شعر « ابن الرومي » وغيره من المتأخرين فلعبة « الأربعة عشر » لعبة فارسية تسمى « شار - ده » و « شار » معناها أربعة و « ده » معناها عشرة ولعل منها الكلمة الفرنسية دي « De » « لزهرة » الطاولة . غير أنه منقوط بست نقط لا بعشر ، كل هذا لا يعرفه إلا أحمد تيمور ولا ينتظر من غير « أحمد تيمور » .

### كتاب البرقيات المحفلة والرسالة :

لنرجع الآن إلى هذا الكتيب الجديد الذى أغرب فى تسميته المؤلف وسماه « البرقيات » ولا بد لنا أن نقف قليلاً أمام هذه التسمية وهى فى الحق تستأهل وقفة طويلة ؛ قرأنا الكتاب كله فوجدنا أن المادة اللغوية التى جمعها ولو أنها قليلة إلا أنها متخذة أثرها بالعناية لغزارة معناها وإذن تكون التسمية « بالبرقيات » للرسالة والمقالة أن كل واحدة منهما تحتاج إلى اللفظ المحدد للمعنى الذى يستغنى به صاحبه عن الجملة أو الجمل ومعنى البرقيات إذن الكلمات الخاطفة السريعة التى يستغنى بها صاحبها عن التكرار والترديد فى الكتابة على نحو ما كان عليه أكبر الكتاب وأرباب الرسائل كابن العمير والصاحب وأحمد بن يوسف ومحمد بن عبد الملك الزيات وغيرهم فإن رسائلهم كلمات وكل كلمة جملة أو جمل والعبارة النثرية محبوكة بحبكة الشعر ومن هنا لجأ الجاحظ إلى اللغات فى معرفة الشعر فلم يمه به خبر دون غيرهم من الرواة والنحويين . ولقد سئل كاتب من أكبر الكتاب الأوربيين حاول الشعر : لم حاولت الشعر فقال لا أكتب النثر ، أى ليكون نثرى مضغوطاً ضغط الشعر ، محبوكة بحبكته ، قليل الألفاظ غزير المعنى وتكون « البرقيات » تلميح لما يجب أن تكون عليه البلاغة فالبلاغة الإيجاز كما عرفها بعض الأقدمين والبلاغة هى القول الذى قل لفظه وغزر معناه كما عرفه البعض الآخر والبلاغة هى الصمت عن بعض الكلمات والجمل لأن فى العبارة البليغة الموجزة ما يدل على هذه الكلمات وهذه الجمل . فهما هذا الأول وهلة من كلمة البرقيات وفهمنا أن تكون فى الرسالة والمقالة لضرورة الحبك والاختصار فى الأولى وضرورة الدقة والتحديد فى الثانية . وكان « أحمد تيمور » ينصح للأدباء بملازمة الدقة والضغط ومجانبة التطويل الدال على الفهاة فى القول وفى الكتابة .



وأعدنا الكتابة فيما كتبه المؤلف في البرقيات فوجدناه يقول في أكثر من موضع « ومن البرقيات كذا أو كذا » ويأتي بالكلمة اللغوية إلى جانب أخذها لأنها من مادتها في اللغة أو من لغتها في المعنى .

فهل معنى البرقيات ياترى التجاوب في المعنى والتجانس في المادة لأن الكلمة تذكر بالكلمة والمعنى يجر إلى معنى آخر فيذكر الكلمة ثم يلمح لها معنى آخر فيثبتته وكأنك تنتقل من لفظ إلى لفظ ومن معنى إلى معنى في سرعة البرق فكلمة « طبب » مثلاً مستعملة في الطب .

وتنتقل من هذا المعنى إلى « تطبيب الخياط الثوب » إذ زاد فيه « طبابة » ليوسعه . وكلمة « طرد » تعرفها في الطرد والطراد والبعد ولكنك تلمح من بعيد كما تلمح لمع البرق أن وراءها معنى « استطرده لعدوه في الحرب » إذا فر منه ليعتمد به عن فنته فيجد فيه هزة وفرصة .

ومعنى أطرده السابق صاحبه قال له إن سبقتنى فلك كذا أو كذا . لك أن تفهم من التسمية ما فهمت أولاً ولك أن تفهم ما فهمنا ثانياً وأنت مصيب في الحالتين . فالكلمات التي اختارها أحمد تيمور باشا كلمات حية غنية ذات أسر كريمة لها أجدادها ولها أحفادها أما حياتها فلأن كثيراً منها مما يحتاج إليه في استعمالنا وفي حياتنا بل منها ما يفنى عن الاقتراض والنقل من اللغات الأجنبية وأما غناها فلأن الكلمة الواحدة تستعمل عدة استعمالات وتتصرف فيها في عدة وجوه فهي من قبيل المشترك والمترادف في اللفظ والمعنى وأما مجدها الأسرى فلأن الكلمات المختارة لها جذورها اللغوية .

ومن هذه الجذور تنفرع منها معان وألفاظ كثيرة وإليك بعض هذه الكلمات :  
كلمة « تألق » تعرفها بالاشراق والوضوح والفرح فيعرض عليك المؤلف في معرض من الشر والفضب فيقول تألقت المرأة استعدت للشر وشمرت للخصومة . ويعرض عليك كلمة « أمض » لتقول أمض الرجل لا يبالى بالعقب

وعزيمته ماضية ثم تنتقل الكلمة إلى معنى آخر من النفاق والمسايرة فتقول أمض الرجل إذا أبدى لسانه غير ما يريد قلبه . وكلمة « بدد » تعرفها في التبديد والتفريق ويعرضها عليك بمعنى النعاس من تعدد ثم يعرضها في العطاء والنصيب فيقول « أيد » بينهم العطاء أعطى كل واحد « بدته » أى نصيبه ، ثم يستعملها استعمالاً حديثاً في « المباداة » وهى دفع كل مسافر من السفر نصيباً مقدراً لينفق منه السفر ، وتذكر كلمة المباداة بكلمة أخرى هى « التناهد » فى السفر وبأخرى هى « المحارجة » فى الحضر إذا اجتمع قوم فجمعوا مالا واشتروا به طعاماً .

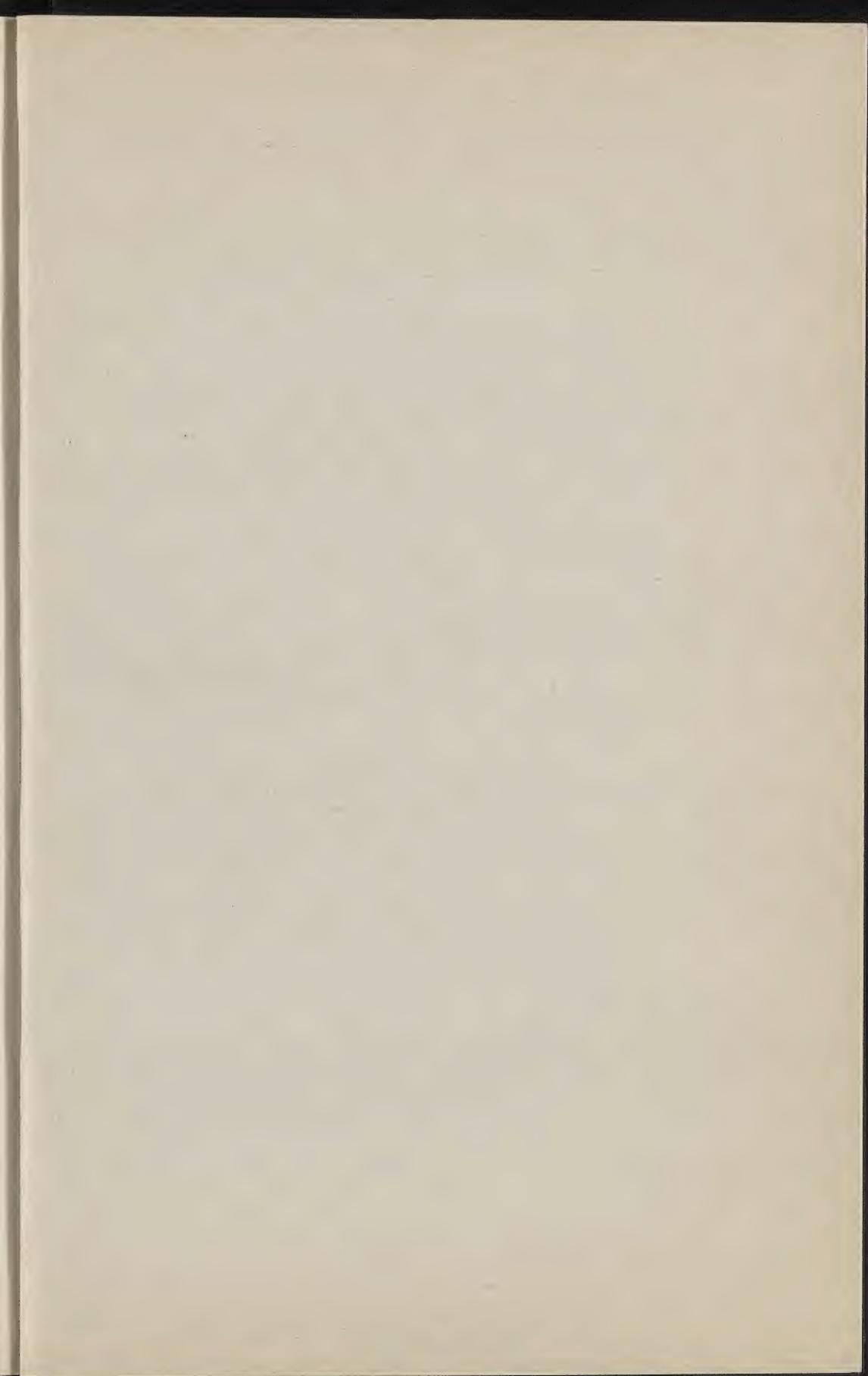
وهكذا تجد برقياته فيها الحياة والثروة فهى نافعة للرسالة وللمقالة وهو مقر بهذه الكلمات الكتاب ليعرفوا اللغة فلا بلاغة من غير لغة والأمر كما قال أرسطو قديماً فى البلاغة يجب أن تعرف اليونانية : *il paul parler greue* . وكما قال بوالو من بعده « إنك لن تغربنى بهذا الطبل الأجوف وهذا النغم الجذاب إذا كانت العبارة غير صحيحة اللفظ مفسودة التركيب ، وكل كاتب لا يراعى اللفظ والصحة لا يعدو فى نظرى أن يكون تاجر كلام » . ومما يلفت النظر أن المؤلف لم يقتصر فى النقل على كتب اللغة المعروفة بالقواميس فكثيراً ما نقل عن البيهقى الفقيه المحدث من كتابه « أزاهير الرياض المريعة وتفسير ألفاظ الشريعة » أى أنه ينقل عن ألفاظ الفقهاء ومصطلحاتهم وتلك ناحية يرد بها على التزمى اللغوى الذى وقع فيه كثير من المتأخرين حينما ينكرون الكلمة لأنها ليست فى القاموس ولا فى اللسان ويفعلون غيرها من الكتب التى كتبها علماء عارفون باللغة فاقهون لأساليبها .

رحم الله تيمور بقدر ما أسدى من النفع ، وخير الناس أنفعهم للناس .

ابراهيم سليم



# البرقيات للرسالة





## حرف الالف

(أَبَط) التَّابُط . انظر : (ضبع) .

(أَبَى) أَبَيْتَ الطَّعَامَ كَرَضَيْتَ إِيَّاهُ (بالكسر والقصر) : أَنْتَهَيْتَ

عنه من غير ضبع .

(أَثَو) الْمُؤْتَى مِنْ يَأْكُلُ فَيَكْثُرُ ثُمَّ يَعْطَشُ فَلَا يَرَوِي .

(أَجَرَ) الْعَظْمَ . انظر : (وعى) .

(أَزَى) تَأَزَّى الْقِدْحُ أَصَابَ الرِّمِيَّةَ فَاهْتَزَّ فِيهَا .

(أَسَن) أَسَنَ الرَّجُلُ كَفَرَحَ : إِذَا دَخَلَ بَرًّا فَأَصَابَتْهُ رِيحٌ مُنْتَنَةٌ

مِنْهَا فَغَشِيَ عَلَيْهِ أَوْ دَارَ رَأْسَهُ .

(أَكَى) أَكَّى كَرَمِي : أَسْتَوْثِقُ مِنْ غَرِيمِهِ بِالشُّهُودِ ، كَذَا فِي

الْقَامُوسِ . وَفِي مَعْنَاهُ أَكَّأَ (بِالْهَمْز) .

(أَلَقَ) تَأَلَّقَتِ الْمَرْأَةُ : شَمَّرَتْ لِلْخُصُومَةِ وَأُسْتَعِدَّتْ لِلشَّرِّ

وَرَفَعَتْ رَأْسَهَا . وَفِي مَادَّةِ : (عَلَبَ) الْأَعْلَبَاءُ : أَنْ يَشْرَفَ الرَّجُلُ

وَيُشْخَصَ نَفْسُهُ كَمَا يَفْعَلُ عِنْدَ الْخُصُومَةِ وَالشَّمِّ ، وَمِنْهُ يُقَالُ : اْعْلَنِي

الدِّيكُ وَالْكَلْبُ وَالْهَرُّ وَغَيْرُهُمَا : إِذَا تَهَيَّأَ لِلشَّرِّ .

(أَمَرَ) الْأَمْرَ وَالْأَمْرَةَ . انظر : (أَمَعَ) .

(أَمَضَ) أَمَضَ كَفَرَحَ : لَمْ يَبَالِ مِنَ الْمَعَاتِبَةِ وَعَزَمَتْهُ بَاقِيَةٌ فِي قَلْبِهِ .

فهو أَمْضٌ كَكَتَف. ومن معاني أَمْضٍ : أبدى لسانه غير ما يريد، وذكرناه مع : (لجج).

(أمع) الإمَّع والإمَّعة (بكسر الأوّل وفتح الميم المشدّدة وقد يفتح الأوّل) ومثله : الأمر والأمرّة (وزناو معنًى) : هو من يتابع كل أحد على رأيه ولا يثبت على شيء . وفي أمالي المَرْزُوقِيّ عن يونس أنه الذي يقول : من يذهب حتى أذهب معه قال : ولم يرد بهذا التفسير أن الإمَّعة مشتقٌّ من لفظ مع .

## حرف الباء

(باش) المباءشة : أن تأخذ صاحبك فتصرعه ولا يصنع هو شيئاً .  
(بدد) بدّد فلان تبديداً : إذا نكس وهو قاعد لا يرقد . ومن هذه المادة أبدّ بينهم العطاء ، وأبدّهم إياه : أعطى كل واحد منهم بدّته ، أي نصيبه على حدة ولم يجمع بين اثنين يكون ذلك في الطعام والمال وكلّ شيء . وعن أبي عبيد : الإبداد في الهبة : أن تعطى واحداً واحداً . والقران أن تعطى اثنين اثنين .

ومن هذه المادة أيضاً : المبادّة في السفر ، وهي أن يخرج كل إنسان شيئاً من النفقة ثم يجمع فينفقونه بينهم .

ومن البرقيّات في هذا المعنى من مادّة (نهد) : التناهد ، وهو إخراج كلّ واحد من الرفقة نفقة على قدر نفقة صاحبه ، يقال : تناهدوا



وناهدوا ، وناهد بعضهم بعضاً ، والمُخْرَج يقال له التَّهْد (بالكسر)  
 كذا في اللسان . وقال في المصباح : تناهد القوم مناهدة : أخرج كل  
 منهم نفقة ليشتروا بها طعاماً يشتركون في أكله . وفي شرح لامية ابن  
 العماد في آداب الأكل : التناهد : خلط القوم أزوادهم في السفر أو في  
 الحضر ويأكلون ، ويُسمى الخارجة في الحضر ، وهو أن يدفع كل إنسان  
 شيئاً ويشترون به طعاماً .

(بذم) رجلٌ بُذِمَ وبَذِيم : إذا غضب مما يجب أن يُغضب منه  
 وقال الفرّاء : البذيمة : الذي لا يغضب في غير موضع الغضب . انتهى  
 من اللسان .

(بسر) بَسَرَ السقاء : شرب منه قبل أن يروى ما فيه . وبسر  
 القرحة ذكرناه في (نكأ) .

(بظظ) بَظَّ المَغْنَى : حرَّك أوتاره ليهيئها للضرب ، والضاد  
 لغة فيه والطاء أحسن ، والأحسن في سياق العبارة : بَظَّ الضارب  
 أوتاره : حرَّكها وهيئها للضرب . انتهى ملخصاً من القاموس  
 وشرحه .

(بلد) تَبَلَّد الرجل : ضرب براحة على راحة من النعم عند  
 المصيبة ، وهو من التَّلَد بمعنى الراحة . وقيل : تَبَلَّد : تحيّر ، فلم  
 يدر أين يتوجّه<sup>(١)</sup> . انتهى من غاية الأرب للمفضل بن سلامة  
 (ص ٢٤٠ من المجموعة طبع الجوائب سنة ١٣٠١) .

(١) أنظر أيضاً مادة : «صنع» .

(بلصق) التبصق : طلبك الشيء في خفاء ولطف ومكر ،  
وهو أيضاً التقرب إلى الناس .  
(بنك) التبنيك : أن تخرج الجاريتان كلٌّ من حبيها فتخبّر كل  
صاحبتها بأخبار أهلها . (عن القاموس) .

## حرف التاء

(ترب) أثرب الرجل : إذا ملك عبداً قد مُلك ثلاث مرّات .  
انتهى ولم يفسروه بأزيد من ذلك .

(تري) في اللسان : تَرَى يَتَرَى : إذا تراخى في العمل فعمل  
شيئاً بعد شيء . وفي القاموس : ترى يترى كرمى : تراخى ، واَتَرَى :  
عمل أعمالاً متواترة بين كل عمليْن فترة .

(تعب) في اللسان : بعير متعب : انكسر عظم من عظام يديه  
أو رجليه ثم جبر فلم يلتئم جبره حتى حمّل عليه في التعب فوق طاقته  
فتتئم كسره .

(تغو) تَغَتَّ الجارية الضحك : إذا أرادت أن تخفيه ويغالبها ،  
هذا قول الليث . وقال الأزهري : إنما هو حكاية صوت الضحك  
تَغِ تَغِ و تَغِ تَغِ . وقال ابن برّيّ : تَغَتَّ الجارية : سترت ضحكها  
فغالبها . انتهى ملخصاً من القاموس وشرحه واللسان .

(تلع) تتالع في مشيه : مدَّ عنقه ورفع رأسه ، وكذلك تتلع .



(تَنَن) تَنَنَ الرَّجُلُ : إِذَا تَرَكَ أَصْدِقَاءَهُ وَصَاحِبَ غَيْرِهِمْ .  
(تَوَر) التَّائِرُ : الْمَدَاوِمُ عَلَى الْعَمَلِ بَعْدَ فُتُورٍ .

## حرف الثاء

(ثَأَثَ) ثَأَثَ عَنْ الشَّيْءِ : إِذَا أَرَادَهُ ثُمَّ بَدَّلَهُ تَرْكُهُ أَوْ الْمَقَامَ عَلَيْهِ .  
وَتَثَأَثَتْ تَثَأَثُ : إِذَا أَرَدْتَ سَفَرًا ثُمَّ بَدَّلْتَ الْمَقَامَ . عَنْ اللِّسَانِ .  
(ثَبَجَ) فِي الْقَامُوسِ : التَّبْيِجُ بِالْعَصَا وَالتَّبْيِجُ بِهَا : أَنْ تَجْعَلَهَا عَلَى ظَهْرِكَ وَتَجْعَلَ يَدَيْكَ مِنْ وَرَائِهَا . وَفِي اللِّسَانِ . ثَبَجَ الرَّاعِي بِالْعَصَا تَبْيِجًا ، أَيْ جَعَلَهَا عَلَى ظَهْرِهِ وَجَعَلَ يَدَيْهِ مِنْ وَرَائِهَا ، وَكَذَا إِذَا أَعْيَى .  
(ثَبَنَ) فِي اللِّسَانِ : الثَّبَانُ (بِالْكَسْرِ) : وَعَاءٌ ، نَحْوُ أَنْ تَعْطِفَ ذَيْلَ قَيْصِكَ فَتَجْعَلَ فِيهِ شَيْئًا تَحْمِلُهُ ، تَقُولُ مِنْهُ : تَثَبَّنْتَ الشَّيْءَ : إِذَا جَعَلْتَهُ فِيهِ وَحَمَلْتَهُ بَيْنَ يَدَيْكَ ، وَكَذَا إِذَا لَفَفْتَ عَلَيْهِ حَبْرَةً سَرَاوِيلَكَ مِنْ قَدَامٍ . وَثَبَنَ ثَوْبَهُ ، رَاجِعَهُ فِي (خَبَنَ) .  
(ثَرَمَلَ) ثَرَمَلَ الطَّعَامُ : لَمْ يَحْسُنْ أَكْلُهُ فَانْتَثَرَ عَلَى لَحِيَّتِهِ وَفِيهِ وَلَطَخَ يَدَيْهِ .

(ثَفَرَ) فِي الْمَصْبَاحِ : اسْتَثْفَرَ الشَّخْصُ ثَوْبَهُ ، قَالَ ابْنُ فَارَسٍ :  
اتَّرَبَّهْ ثُمَّ رَدَّ طَرَفَ إِزَارِهِ مِنْ بَيْنِ رِجْلَيْهِ فَغَرَزَهُ فِي حَبْرَتِهِ مِنْ وَرَائِهِ .  
وَفِي أَسَاسِ الْبَلَاغَةِ : اسْتَثْفَرَ الْمَصَارِعَ : رَدَّ طَرَفَ ثَوْبِهِ إِلَى خَلْفِهِ فَغَرَزَهُ فِي حَبْرَتِهِ .

(ثَقَو) أَثَقَى الرَّجُلَ : إِذَا تَزَوَّجَ بِثَلَاثِ نِسْوَةٍ .

(ثَنَى) الثَّنِيَا : كُلُّ مَا اسْتَشْنَيْتَهُ ، وَمِنْهُ الْحَدِيثُ : نَهَى عَنِ الثَّنِيَا إِلَّا أَنْ تَعْلَمَ ، قَالَ ابْنُ الْأَثِيرِ فِي النِّهَايَةِ : هِيَ أَنْ يُسْتَنْى فِي عَقْدِ الْبَيْعِ شَيْءٌ مَجْهُولٌ فِيْفسده ، وَقِيلَ : هِيَ أَنْ يَبَاعَ شَيْءٌ جَزَافًا فَلَا يَحُوزُ أَنْ يُسْتَنْى مِنْهُ شَيْءٌ قَلٌّ أَوْ كَثْرٌ ، وَتَكُونُ الثَّنِيَا فِي الْمَزَارَعَةِ أَنْ يُسْتَنْى بَعْدَ النِّصْفِ أَوْ الثَّلَاثِ كَيْلٌ مَعْلُومٌ . وَفِي أَزَاهِيرِ الرِّيَاضِ الْمَرْيَعَةِ ، وَتَفَاسِيرِ الْفَاطِ الْمَحَاوِرَةِ وَالشَّرِيعَةِ لِأَبِي الْحَسَنِ عَلِيِّ الْبِهَقِيِّ : الثَّنِيَا : أَنْ يَبِيعَ الرَّجُلُ شَيْئًا جَزَافًا فَلَا يَحُوزُ أَنْ يُسْتَنْى مِنْهُ شَيْئًا قَلٌّ أَوْ كَثْرٌ عِنْدَ الشَّافِعِيِّ .

(ثَوَّب) التَّثْوِيبُ : الدُّعَاءُ إِلَى الصَّلَاةِ ، أَوْ تَثْنِيَةُ الدُّعَاءِ ، أَوْ أَنْ يَقُولَ فِي أَذَانِ الْفَجْرِ : الصَّلَاةُ خَيْرٌ مِنَ النَّوْمِ مَرَّتَيْنِ عَوْدًا عَلَى بَدءِ ، وَالْإِقَامَةِ وَالصَّلَاةُ بَعْدَ الْفَرِيضَةِ . وَتَثَوَّبَ : تَنَفَّلَ بَعْدَ الْفَرِيضَةِ .

## حرف الجيم

(جَبَى) الْإِجْبَاءُ : الْعَيْنَةُ ، وَهُوَ أَنْ يَبِيعَ مِنْ رَجُلٍ سِلْعَةً بِثَمَنِ مَعْلُومٍ إِلَى أَجَلٍ مَعْلُومٍ نَحْمُ يَشْتَرِيهَا مِنْهُ بِالنَّقْدِ بِأَقْلَ مِنَ الثَّمَنِ الَّذِي بَاعَهَا بِهِ ، وَبِهِ فَسَّرَ الْحَدِيثَ أَيْضًا وَهُوَ : « مَنْ أَجَبَى فَقَدْ أَرَبَى » . وَمِنْ مَادَّةِ (عَيْنَ) : عَيْنَ التَّاجِرِ : بَاعَ سِلْعَتَهُ بِثَمَنِ إِلَى أَجَلٍ ثُمَّ اشْتَرَاهَا بِأَقْلَ مِنْ ذَلِكَ الثَّمَنِ ، وَقَدْ كَرِهَ أَكْثَرُ الْفُقَهَاءِ الْعَيْنَةَ .

(جَتَّ) الْجَتُّ . انْظُرْ : (غَبَطَ) .



(جنو) الإجزاء : إشالة الحجر لتعرف به شدة الرجل ؛ يقال : هم يُجذون حجراً ويتجاذونه . وفي حديث ابن عباس رضي الله عنه : « مرَّ بقوم يُجذون حجراً » أى يُشيلونه ويرفعونه ، ويروى : « وهم يتجاذون مَهْرَاساً » المهراس : الحجر العظيم الذى يمتحن برفعه قوة الرجل . وفي معناه : الرِّبع ، وهو إشالة الحجر ورفعه لمعرفة القوة ، واسم هذا الحجر الرِّبعة . وفي مادة ( خطر ) من اللسان : خطر الرجل بالرِّبعة : رفعها وهزها عند الإشالة . والرِّبعة : الحجر الذى يرفعه الناس يختبرون بذلك قواهم .

ومن ( جنو ) تَجَذَّى الحمام ، وذكرناه فى ( زوف ) .  
( جرد ) جَرَدَ القوم يَجْرُدُهُمْ جَرْدًا : سألهم فنعوه ، أو أعطوه كارهين . عن اللسان .

( جردب ) جَرَدَبٌ : وضع يده على الطعام يكون بين يديه على الخوان لئلا يتناوله غيره ، وقيل : جردب وجردم : هو أن يستر ما بين يديه من الطعام بشماله لئلا يتناوله غيره ، أو أكل يمينه ومنع بشماله فهو جَرْدَبَان ( بالفتح ) وجَرْدَبَان ( بالضم ) وجَرْدَبَى ومجردب بصيغة اسم الفاعل ، وفي اللسان : أنه يطلق كذلك على اليد وأنشد :  
إذا ما كنت فى قوم شهاوى فلا تجعل شمالك جردباناً

وفى معناه ( الجَرْدَبِيل ) وهو الذى يأخذ الكسرة بيده اليسرى ويأكل بيده اليمنى فإذا فنى ما بين أيدي القوم أكل ما فى يده اليسرى . قالوا : وجردبان معرَّب كرده بان ، أى حافظ الرغيف .

قلت : معنى ( بان ) في الفارسية صاحب الشيء وحافظه و ( كرده ) بكسر فسكون ففتح وبالكاف الأجمية المعقودة التي كالجيم المصرية في النطق معناه الرغيف ، فلما عرّبوه غيروا في ضبطه فقالوا : جردبان ( بفتح أوّله وثالثه وبضمهما ) . وقد عرّبوا أيضاً ( كرده ) بمفرده ، فقالوا فيه : جَرْدَقَة وجردقة ( بالفتح ) وأطلقوه على الرغيف كأصله وما زالت العامة في مصر تستعمل الجرادق لنوع معروف من القرص الجافّة وتقول للواحدة : جردقة .

( جرر ) الجرّ : أن تركب ناقة وتتركها ترعى كالانجرار . ومن هذه المادّة : أَجَرَّ فلاناً : طعنه وترك الرمح فيه يجرّه . ومنها : الجرّ ، وهو شقّ لسان الفصيل لئلا يرضع كالانجرار . وقيل الانجرار كالتفليك ، وهو أن يجعل الراعي من الهلّيب مثل فلّسكة المغزل ثم يثقب لسان البعير فيجعله فيه لئلا يرضع . وفي أساس البلاغة : انجرار الفصيل هو أن يشقّ لسانه ويشدّ عليه عود لئلا يرضع .

( جلب ) الجلب والجنب في السباق والزكاة المنهى عنهما في قوله عليه الصلاة والسلام : « لا جَلْبَ ولا جَنْبَ » بالتحريك فيهما ، قال أهل الغريب : الْجَلْبُ أن يتخلّف الفرس في السباق فيحرك وراءه الشيء يُستحثّ به فيسبق ، وقيل : هو أن يُرسل فتجتمع له جماعة تصيح به ليردّ عن وجهه . والجَنْبُ : هو أن يجنب فرساً إلى فرسه في السباق فإذا فتر المركوب تحوّل إلى الفرس المجنوب .

والجَلْبُ في الزكاة : أن يقدم العامل على أهل الزكاة فينزل موضعاً



ثم يرسل إليهم من يجلب إليه الأموال من أماكنها فنهي عن ذلك ،  
وأمر أن يأخذ صدقاتهم في أماكنهم وعلى مياهم وبأفنيئتهم ، وفي معناه :  
الجنب ( بالنون ) وفُسر بذلك في مادته . وقيل : الجنب أن يجنب رب  
المال بماله ، أي يبعده عن موضعه حتى يحتاج العامل إلى الإبعاد في  
اتباعه وطلبه .

( جمل ) في اللسان : الأجمال أن تشوى لهماً فكلماً وكفت  
إهالته استودقته على خبز ثم أعدته . انتهى . وهو من الجميل ، أي  
الإهالة المذابة ، وأسم ذلك الذائب الجمالة ، ( بضم الأول ) والإهاله :  
هي الشحم ، ومنه قول امرأة من العرب لأبنتها : تجملي وتعففي ، أي  
كلى الجميل ، وهو الشحم ، وأشربي العفافة ، وهي باقى اللبن فى الضرع .  
والمجامل ذكرناه فى ( حمل ) .

( جنب ) الجنب فى السباق والزكاة . انظر : ( جلب ) .

( جنث ) تجنث على الشهى : تلفف عليه يواريه . وتجنث  
الطائر : بسط جناحيه وجم .

## حرف الحاء

( حجو ) حَجَاَ الفحلُ الشُّوْلُ (١) حجواً : هدر فعرفت هديره

فأنصرفت إليه . وفى مادة ( رسو ) : رسا الفحل بشوْلِه رسواً : إذا  
تفرقت عنه فهدر بها وصاح فراغت إليه وسكنت واستقرت .

(١) الشول « بضم الأول وتشديد الواو المفتوحة » : جمع شائل ، وهى الناقة التى  
تشول بذنبها للقاح ولا لبن لها أصلاً .

(حزز) الحَزْزَةُ: فعل الرئيس في الحرب عند تعبئة الصفوف وهو تقديم بعض وتأخير بعض.

(حقل) في الزهر للسيوطي (ج ٢ ص ٧٧) الحَوْقَلَة: أن يمشي الشيخ ويضع يديه في خصره. وفي اللسان: حَوْقَل الشيخ اعتمد يديه على خصره قال:

يا قوم قد حوقلت أو دنوت وبعد حيقال الرجال الموت  
ويروى: وبعد حَوْقَال وأراد المصدر، فلما استوحش من أن تصير  
الواو ياءً فتحه. ومن هذه المادة المحاقلة، وهي بيع الزرع قبل بدو صلاحه،  
أو بيعه في سنبله بالحنطة أو المزارعة بالثلث أو الربع أو أقل أو أكثر  
أو اكتراء الأرض بالحنطة. وفي مادة (مجر) من المصباح: الجَر: شراء  
ما في بطن الناقة، أو بيع الشيء بما في بطنها، وقيل: هو المحاقلة.  
(حلو) حلاه حَلَوْا وحُلُونَا: زوجه أبنته أو أخته امرأة مأمهر  
مسمى على أن يجعل له من المهر شيئاً مسمى، وكانت العرب تعير  
به. انتهى من القاموس وشرحه. وفي المصباح: الحُلُون: أن يأخذ  
الرجل من مهر أبنته شيئاً، وكانت العرب تعير من يفعله.

(حجج) في القاموس: التحميم: إقامة النظر مع فتح العينين  
وإدارة الحدقة فزعاً أو وعيداً. وفي اللسان: فتح العين وتحديد النظر  
كأنه مبهوت.

(حمص) في الخصص (ج ١٣ ص ١٧): حمص الغلام حمصاً:



ترَجَّح على الأرجوحة من غير أن يرَّجحه أحدٌ . وفي القاموس :  
الْحَمَّصُ : أن يترَجَّح الغلام على الأرجوحة من غير أن يُرَجَّح . ومن  
 هذه المادَّة : حَمَّصَ الرجلُ تَحْمِيصاً : اصطاد الطِّباء نصف النهار .  
(حَمَلٌ) في اللسان : الحامل : الذي يقدر على جوابك فيدعه  
 إبقاء على مودَّتكَ . والمجامل : الذي لا يقدر على جوابك فيتركه ويحقد  
 عليك إلى وقت ما .

(حَنَج) الحَنِيج كحسَن : الذي إذا مشى نظر إلى خلفه برأسه  
 وصدره وقد أحنج إذا فعل ذلك .

## حرف الخاء

(خَبَأ) خُبَاءة طَلَمَة . انظر : (لمح) .

(خَبَن) خَبَنَ الثوب : عطفه وخاطه ليقصر . وثبته : ثنى طرفه  
 وخاطه ، وكنبه . ثناه إلى داخل ثم خاطه . وفي المصباح : غبنت الثوب :  
 إذا ثنيته ثم خطته .

(خَجَل) خَجِلَ البعير خَجَلاً : سار في الطين فبقى كالمتحير .  
وَالْخَجَلُ : أن يلتبس الأمر على الرجل فلا يدري كيف المخرج منه ،  
 يقال : خَجِلَ فما يدري كيف يصنع .

(خَرَج) المخارجة . انظر مادة : (بدد) .

(خَزَر) تخازر . ضيَّق جفنه ليحدِّد النظر . وفي معناه :  
وَصَوَّصَ الرجلُ عينه . صغَّرها ليتثبت النظر .

(خسق) إنه لذو خَسَقَات في البيع محرّكة ، أى يمضيه مرّة  
ثم يرجع فيه أخرى .

(خسو) خاسيت فلاناً مخاساةً : لا عتبه بالجوز فرداً أو زوجاً ،  
وتخلى الرجلان : تلاعبا بالزوج والفرد ، وأصل الخسَا : الفرد ، والزكا :  
الزوج ، يقال : هو يُخَسِّي ويَزَكِّي ، أى يلعب فيقول : أزوج أم فرد .  
(خشب) خَشَبَ الشَّعْرُ يَخْشِبُهُ ، أى يُمِرُّه كما يَحْيِيهِ ولم  
يتَأَنَّقْ (١) فيه ولا تَعْمَلْ له ، كذا في اللسان ، ومثله في الأضداد  
لأبي الطيّب اللغوي ، وفي القاموس : خشب الشعر . قاله من غير  
تنوُّق وتعمُّل له .

(خصص) التخصيص : أخذ الغلام قصبةً فيها نار يلوّح بها لاعباً .  
(خفد) اَخْفَدَتِ الناقةُ فهي خَفُود : أظهرت أنّها حامل  
ولم تكن .

## حرف الدال

(دبر) في أزاهير الرياض المريعة ، وتفسير ألفاظ المحاورة والشرعية  
للبيهقي ما نصه : « المدبّر من العبيد والإماء . أن يقول مولى العبد :

(١) جاء في إصلاح المنطق لابن السكيت : الحشب مصدر خشبت الشعر أخشبه خشباً .  
إذا قلته كما يحجى ولم تتأنق فيه . انتهى ، فانتقده على بن حمزة البصرى في التنبيهات على  
أغاليط الرواة بأن الوجه أن يقال ( ولم تتنوق فيه ) من النيقة ، وأما تتأنق فن الائق  
تقول : تأنقت في الشيء إذا سررت به وأعجبك حسنه . انتهى . قلنا : والذي أنكره وارد  
في اللغة يقال : تأنق فيه عمله بالافتان والحكمة وجاء فيه بالمعجب كتنوق .



إذا متَّ فأنت حرٌّ ، وأخذ من قولهم : أعتقه عن دبرٍ ، أى بعد موته ولا يقال ذلك إلا للعبيد » انتهى . وفي معناه : الولث ، وهو أن تقول لمملوكك : أنت حرٌّ بعدى ، وجاء فى مادة ( ولث ) من اللسان . يقال : دبَّرت مملوكى إذا قلت هو حرٌّ بعد موتى إذا ولثت له عتقاً فى حياتك . انتهى . ودبر السهم ذكرناه فى ( طلع ) .

( دخل ) الدخال ( بكسر ففتح ) فى الورد : أن يشرب البعير ثم يُردَّ من العطن إلى الحوض ويدخل بين بعيرين عشانين ليشرب منه ما عساه لم يكن شرب ، وإنما يفعل ذلك فى قلة الماء . انتهى ملخصاً من اللسان . وقال الليث : الدخال فى ورد الإبل . إذا سُقيت قطعاً قطعاً حتى إذا ما شربت جميعها حملت على الحوض لتستوفى شربها انتهى . قالوا : والصواب الأول لا ما قال الليث .

( دردب ) الدردبة : عدوٌّ كعدو الخائف المترقب كأنه يتوقع من ورائه شيئاً فيعدو تارة ويلتفت تارة أخرى . عن القاموس وشرحه . ( درر ) أدرت المرأة المغزل ، وهى مُدرة ومدرَّة الأخيرة على النسب : إذا فتلته فتلاً شديداً ، فرأيته كأنه واقف من شدة دورانه . وفى بعض نسخ الجهرة الموثوق بها : إذا رأيته واقفاً لا يتحرك من شدة دورانه . انتهى من اللسان . وفى أزهير الرياض المريعة ، وتفسير ألفاظ المحاورة والشرعية للبيهقي من هذه المادة : الادرار : هو ما يكون داراً على الإنسان من غير أن يكون له خراج أو ضيعه .

( دغم ) أدغم فلان : بادر القوم مخافة أن يسبقوه فأكل بلا مضغ .  
 ( دفع ) دفَّ الطائر وأدَفَّ : ضرب جنبه بجناحه . وقيل :  
 الدفيف أن يدفَّ الطائر على وجه الأرض يحرك جناحه ورجلاه  
 بالأرض وهو يطير ثم يستقل .

( دلح ) تدالح الرجلان الحمل بينهما تدالحاً ، أى حملاه بينهما ،  
 وتدالحا العسكر : إذا أدخلوا عوداً في عرى الجوالق وأخذوا بطرفي  
 العود . وفي الحديث : « إن سلمان وأبا الدرداء اشتريا لحماً فتدالحاه  
 بينهما على عود » أى طرحاه على عود وأحتملاه آخذين بطرفيه . ومن  
 هذه المادة : دلح كنع : إذا مشى بحمله منقبض الخطو لثقله ، ويقال  
 للمتأمل بالحمل في المشى أيضاً : الدنخان ( بالنون والخاء المعجمة ) .

( دنخ ) الدنخان . انظر : دلح .

( دوى ) فى المصباح : دوى الطائر ( بالتشديد ) : دار فى الهواء  
 ولم يحرك جناحه .

## حرف الذال

( ذعل ) الذَّعل ( محرّكة ) : الإقرار بعد الجحود .

## حرف الراء

( ربع ) رَبع الحنز : أدخل المربعة تحته وأخذ بطرفها وأخذ



آخر بطرفها الآخر ثم رفعاه على الدابة، فإن لم تكن مربعة أخذ أحدهما بيد صاحبه تحت الحمل حتى يرفعه على البعير وهي المربعة. انتهى من القاموس وشرحه. وفي أمالي القالي: يقال رابعت الرجل، وهو أن تأخذ بيده ويأخذ بيدك تحت الحمل حتى ترفعه على البعير. انتهى. والمربع والمربعة (بكسر أولهما): العصية التي يأخذ الرجلان بطرفيها فيلقيان بها الحمل على الدابة.

ومن هذه المادة: أَرْبَع المريض، أي تركه يومين بعد العيادة وأتاه في اليوم الرابع، وأصله من الربيع في أوراد الإبل. وفي القاموس: «أربع السائل. سأل ثم ذهب ثم عاد» قال شارحه: نقله الصاغاني هكذا. انتهى. قلت: ولعله يريد أن الصواب زيادة (ثم ذهب) بعد قوله (عاد) حتى يكون العمل رباعياً.

ومن هذه المادة أيضاً: (الرَّبع)، أي رفع الحجر لمعرفة القوة، وقد تقدم ذكره في (جنو).

(ردى) رَدَّت الجارية: رفعت رجلات ومشت على أخرى تلعب، وفي معناه العتَب، وهو أن يثب الإنسان برجل ويرفع الأخرى، وكذلك الأقطع إذا مشى على خشبة. والعتب في الدواب: الطلع والمشي على ثلاث قوائم من العقر. ومن البرقيات في هذه المادة: (التعتب) وهو أن تجمع الحُجْزَة وتطويها من قدام.

(رَسب) أَرَسَبُوا: ذهب أعينهم في رموسهم جوعاً، وفي مادة (غمش): غَمَشَ كفرخ: أظلم بصره من جوع أو عطش، أو

بالمهملة ، سوء بصر أصلي ، وبالمعجمة عارض ثم يذهب . والمراد ( إهمال العين أو إعجامها ) :

( رسل ) ترسل الناس في الغناء : إذا اجتمعوا عليه يتدّى هذا ويمدّ صوته فيضيق عن زمان الإيقاع فيسكت ، ويأخذ غيره في مدّ الصوت ويرجع الأوّل إلى النغم وهكذا حتى ينتهي ، قال ابن الأعرابي : والعرب تسمى التراسل في الغناء والعمل المتتالي ، انتهى من المصباح . ومن هذه المادّة : الترسل في الركوب ، وهو أن يبسط رجله على الدابة حتى يُرخى ثيابه على رجله حتى يُغشّيهما ، والترسل في القعود : أن يتربع ويرخي ثيابه على رجله . كذا في اللسان .

( رسو ) رَسَا الفحل . انظر : ( حجو ) .

( رعب ) المرعبة كرحلة : القفزة المخيفة ، وهو أن يثب أحد فيقع عندك بمجنبك وأنت عنه غافل فتفزع ، عن القاموس وشرحه . ( رقب ) الرُقْبَى كبشرى : أن يعطى إنساناً ملكاً فأَيُّهما مات رجع الملك لورثته ، أو أن يجعله لفلان يسكنه فإن مات ففلان ، وهي من المراقبة سمّيت بذلك لأن كل واحد منهما يراقب موت صاحبه . وفي اللسان : أرقبته داراً أو أرضاً : إذا أعطيته إياها فكانت للباقي منكما وقلت إن متّ قبلك فهي لك ، وإن متّ قبلي فهي لي ، والاسم الرقبى ، ثم قال : والذي كانوا يريدون من هذا أن يكون الرجل يريد أن يتفضل على صاحبه بالشئ فيستمتع به مادام حياً فإذا مات الموهوب



له لم يصل إلى ورثته منه شيء ، فجاءت سنة النبي ﷺ بنقض ذلك أنه من ملك شيئاً حياته فهو لورثته من بعده ، والفقهاء مختلفون ، منهم من يجعلها تملكها ، ومنهم من يجعلها كالعارية ؛ وجاء في هذا الباب آثار كثيرة ، وهي أصل لكل من وهب هبة واشترط فيها شرطاً أن الهبة جائزة وأن الشرط باطل ، وفي شرح القاموس للسيد مرتضى الزبيدي : « قلت : وهي ليست بهبة عند إمامنا الأعظم أبي حنيفة ومحمد ، وقال أبو يوسف : هي هبة كالعمرى <sup>(١)</sup> ولم يقل به أحد من فقهاء العراق ، قال شيخنا <sup>(٢)</sup> : وأما أصحابنا المالكية فإنهم يمنعونها مطلقاً » .  
 ( رمع ) في القاموس : رمع بيديه : أوما . وفي اللسان : رمع برأسه إذا سُئِلَ فقال لا حكي ذلك عن أبي الجراح ، ويقال : هو يرمع بيديه ، أي يقول لا تجيء ويؤرمي بيديه ، أي <sup>(٣)</sup> يقول تعالى . انتهى . وأصل الرمع التحرك .

( روق ) الترويق : أن تبيع سلعة وتشترى أجود منها ، يقال : باع سلعته فروق ، وقيل : هو أن تبيع باليغ وتشترى جديداً . ومن هذه المادة : روق لفلان في سلعته : إذا رفع له ثمنها وهو لا يريد لها .

## حرف الناي

( زاب ) زَابَ القربة ( كنع ) : حملها ثم أقبل بها سريعاً كازدأبها .

(١) جاء في تعريفات السيد الجرجاني : « العمرى : هبة شيء مدة عمر الموهوب له أو الواهب بشرط الاسترداد بعد موت الموهوب له مثل أن يقول داري لك عمرى فتملكه صحيح وشرطه باطل » . (٢) هو العلامة محمد بن محمد الفاسي المعروف بابن الطيب المتوفى بالمدينة المنورة سنة ١١٧٠ .

(٣) في الأصل « ويقول » . وفي مجلة الضياء إن صوابه « أي يقول » .

( زَاوًا ) زَأَزَأَ الظَّلِيمُ : مشى مسرعاً رافعاً قُطْرِيَّةَ رَأْسِهِ وذَنَبَهُ .

( زَبَنَ ) في القاموس وشرحه : الزَبَنُ : بيع كلِّ ثَمَرٍ على شجره بِثَمَرٍ كَيْلًا ومنه المزابنة ، وقد نهى عنه لما فيه من الغبن والجهالة ، سَمَّى به لِأَنَّ أَحَدَهُمَا إِذَا نَدِمَ زَبَنَ صَاحِبَهُ عَمَّا عَقَدَ عَلَيْهِ ودافعه . انتهى . وفسرت المزابنة بأنها بيع الرطب في رءوس النخل بالتمر كَيْلًا ، وكذلك كلِّ ثَمَرٍ يَبِيعُ على شجره بتمر كَيْلًا وعن مالك كلِّ جَزَافٍ لا يعرف كَيْلَهُ ولا عدده ولا وزنه يبيع بِسَمَّى من مكيل وموزون ومعدود ، أو المزابنة : يبيع معلوم بمجهول من جنسه ، أو يبيع مجهول بمجهول من جنسه ، أو هي بيع المغابنة في الجنس الذي لا يجوز فيه الغبن . وفي أزهير الرياض المريعة للبيهقي : يبيع المزابنة هو يبيع الجزاف ، وهو أن يباع الشيء غير مكيل ولا موزون .

( زَقَلَ ) زَوَقَلَ فُلَانٌ عَمَامَتَهُ : أرخى طرفيها من ناحيتي رأسه . وزواقيل العمامة : أن تُخْرِجَ الشعور من تحتها ، والعممة الزوقليَّة من ذلك .

( زَمَعَ ) أَزْمَعَ مِنْبَتٌ : إذا لم يستو العشب كله بل قطع متفرقة أوّل ما يظهر وبعضها أفضل من بعض . عن القاموس وشرحه .

( زَمَلَ ) زَمَلَ كَضَرَبٍ وَنَصَرَ زَمَالًا ( بكسر أوّله ) : عدا وأسرع معتمدًا في أحد شِقْيَيْهِ رافعًا جنبه الآخر وكأنه يعتمد على رجل واحدة وليس له بذلك تمكّن المعتمد على رجله جميعًا .



( زهف ) في اللسان : أزهف بالرجل إزهافاً : أخبر القوم من أمره بأمر لا يدرون أحقّ هو أم باطل .

( زوف ) زافت الحمامة : نشرت جناحها وذنبها وسحبتهما على الأرض . انتهى . والمراد بالحمامة هنا الذكر من الحمام . وفي مادة ( زيف ) زاف الحمام <sup>(١)</sup> عند الحمامة : إذا جرّ الذنابى ودفع مقدمه بمؤخره وأستدار عليها . انتهى . وفي معناه : تجذّى الحمام بالحمامة ، وهو أن يمسح الأرض بذنبه إذا هدر . ومن مادة ( زوف ) : تراوف الغلمان ، وهو أن يجرّ أحدهم إلى ركن الدكان فيضع يده على حرفه ثم يزوف زوفةً فيستقلّ من موضعه ويدور في الهواء حتى يعود إلى مكانه ، يتعامون بذلك الخفة للفروسية .

## حرف السين

( سيد ) التسبيد : أن تسرح شعر رأسك وتبلّله ثم تتركه .  
( سحط ) انسحط عن النخلة وغيرها : تدلىّ عنها حتى ينزل لا يمسكها بيده .

( سرب ) التسريب في القربة الجديدة أو المزايدة : أن يصبّ فيها الماء ليتسلّ السير حتى ينتفخ فتستدّ مواضع الخرز . وفي معناه : التعيين قال عليّ بن حمزة البصرى في التنبيهات على أغاليط الرواة : عيّنت القربة (١) الحمام : طائر معروف واحده حمامة تقع على الذكور والأنثى وربما قالوا للواحد حمام .

إذا صببت فيها الماء ليخرج من خرزها فتفسد الخروز وسرّبها مثل ذلك ، وفي معناه أيضاً : التمرّيح ( بالحاء المهملة ) وهو أن تؤخذ المزايدة أوّل ما تخرز فتملأ ماء حتى تمتلئ خروزها وتنتفخ ولا يسيل منها شيء ، وقيل : التمرّيح : تطيب القرية الجديدة بإذخراوشيح فإذا طيبت بطين فهو التشريب ( بالشين المعجمة ) .

( سفع ) سَفَعَ بناصيته وبرجله : قيص عليها فأجتندها .  
( سقط ) ساقطَ فلان فلاناً الحديث : سقط من كل على الآخر بأن يتحدّث الواحد ويُنصت الآخر فإذا سكّت تحدّث الساكت ، انتهى من القاموس .

( سقّف ) الاستسقاف ورجل يسقّف ، انظر : ( شرف ) بالحاشية .

( سقى ) السقااة : أن يستعمل رجل رجلاً في نخيل أو كرم ليقوم بإصلاحها على أن يكون له سهم معلوم مما تغله . انتهى من شرح القاموس للزبيدي ، وفي اللسان : السقااة في النخيل والكروم على الثلث والرابع وما أشبهه ، يقال : ساقى فلان فلاناً نخله أو كرمه إذا دفعه إليه وأستعمله فيه على أن يعمره ويسقيه ويقوم بمصالحته من الإبرار وغيره فما أخرج الله منه فللعامل سهم من كذا وكذا سهماً مما تغله والباقي لمالك النخل ، وأهل العراق يسمونها المعاملة .

( سكع ) سكّع ( كنع وفرح ) : مشى مشياً متعسفاً لا يدرى أين يأخذ في بلاد الله ، وانظر أيضاً : ( صتع ) في الصاد المهملة .



(سَلَت) دم النُدْبَة ، انظر : (نَكَأ) .

(سَلَف) السلف ، انظر : (لَمَظ) .

(سَلَق) انظر : (قَطَب) .

(سَوَّغ) أساغ فلان بفلان : إذا تمَّ أمره به وبه كان قضاء صاحبه ، وذلك أنه يريد عدَّة رجال أو عدَّة دراهم فيبقى واحد به يتمُّ الأمر فإذا أصابه قيل أساغ به ، ويقال في الكثير : أساغوا بهم .

## حرف الشين

(شَبَّح) شَبَّحه يَشْبَحُه (بفتحين) : ألقاه ممدوداً بين خشبتين

مغروزين بالارض يُفعل ذلك بالضرَب والمصلوب ، انتهى من المصباح .

(شَحَن) شَحنت الكلاب تَشْحَن وتَشْحُن شَحُوناً : أبعدت

الطَّرْد ولم تصد شيئاً ، قال الطرِّ ماح يصف الصيد والكلاب :

يودَّع بالأمراس كلَّ عَمَّاس ، من المطاعم الصيد غير الشواحن

والشَّاحن من الكلاب : الذي يُبعد الطريد ولا يصيد ، انتهى

من اللسان .

(شَرَف) استشرف الشيء : رفع بصره إليه وبسط كَفَّهُ فوق

حاجبه كالاستظل من الشمس حتى يستبينه ، وفي معناه : استوضح

واستكف ، وعبرة اللسان في (وضح) : استوضحت الشيء واستشرفته

واستكففته ، وذلك إذا وضعت يدك على عينيك في الشمس تنظر هل

تراه توقَّى بكفِّك عينك شعاع الشمس ، وفي فقه اللغة للثعالبي : إذا نظر

الإنسان إلى قوم في الشمس فالصق حرف كفه بجهته فهو الاستكشاف ، فإذا زاد في رفع كفه عن الجهة فهو الاستشفاف <sup>(١)</sup> فإن كان أرفع من ذلك فهو الاستشرف ، انتهى ؛ ثم قال بعد ذلك : فإذا جعل كفه تجاه عينيه اتقاء من الشمس فهو التَّشَار <sup>(٢)</sup> .

(شرك) التشريك : بيع بعض ما اشترى بما اشتراه به ، عن القاموس .

(ششقل) جاء في نوع المعرب من المزهري : « قيل ليونس : بم

تعرف الشعر الجيد ؟ فقال : بالشَّشْقَلَة ، قال : الششْقَلَة : أن ترن الدينار بإزاء الدينار لتنظر أيهما أثقل ولا أحسبه عربياً محضاً » انتهى . ونقل صاحب اللسان عن التهذيب : أن الششْقَلَة كلمة حميرية لهج بها صيارفة أهل العراق في تعيير الدنانير .

(شفف) استشف الثوب : جعله طاقاً ورفع في ظل حتى ينظر أكشيف هو أم سخييف .

(شلو) أشلى دابته : أراها الخلاة لتأتيه ، واستشلى الرجل غيره : دعاه لينجيه من ضيق أو هلاك كاشتلاه .

(شوب) شاب عنه وشوب : إذا دافع ونضح عنه فلم يبالغ

(١) كذا في نسخ فقه اللغة التي اطلعنا عليها ولا معنى له يوافق ما هنا . وورد في كُنَايَات الجرجاني بلفظ ( الاستشفاف ) بالسین للمهمة والقاف والفاء ، والظاهر أنه الصواب فقهه أوردته بعد ذكره لقولهم : رجل يسقف ، وفسره بالذي يضع يده على حاجبه ليستوضح الشيء . قلت : ولعلهم كنوا عنه بهذا اللفظ لأنه إذا وضع يده كذلك فقد جعلها كالسقف على عينيه . (٢) كذا في نسخ فقه اللغة ولم نعث عليه في كتب اللغة لا في مادة ( نشر ) ولا في المواد التي يحتمل تصحيف الكلمة إليها فليحقق .



فيهما ، أى يدافع مرّة ويكسل مرّة فلا يدافع البتّة ، وقيل : التشويب :  
أن ينضح نضحاً غير مبالغ فيه .

## حرف الصاد

( صبغ ) صبّغ فلاناً عند فلان أو صبغه في عينه : إذا أشار إليه  
بأنه موضع لما قصدته به ، وهو من قول العرب : صبّغ فلاناً بعينه : إذا  
أشار إليه ، وقيل الصواب إنه بالعين المهملة .

( صتّع ) التّصتّع : التردّد في الأمر مجيئاً وذهاباً لا يدرى أين  
يتوجّه ، أو أن يجيئ وحده لا شيء معه ، أو أن يجيئ عرياناً ، أو أن  
يذهب مرّة ويعود أخرى ، ( انظر أيضاً مادّة بلد ) .

( صعر ) صعر خدّه تصعيراً وصاعره وأصعره : أماله عن النظر  
إلى الناس تهاوناً من كبر ، ربما يكون خلقه ، ويقال : ضربه فاصعنر  
واصعنر ( بإدغام النون في الراء ) أى التوى وأستدار من الوجد  
مكانه وتقبّض .

( صعنّب ) صعنّب الثريدة . ضمّ جوانبها وكوّم صومعتها ورفع  
رأسها ، وقيل : رفع وسطها وقوّر رأسها .

( صفف ) صفّ الطائر صفّاً من باب قتل : بسط جناحه في طيرانه  
فلم يحركهما ، وفي الحديث : « كلّ ما دفّ ودع ما صفّ » أى يؤكل  
ما يحرك جناحيه في طيرانه كالحمام ولا يؤكل ما صفّ جناحيه كالنسر

والصقر ، انتهى عن المصباح . وتقدم الكلام على ( د ف ) في الدال .  
( صمق ) المصمق ( كحدث ) : المتحير الذي لا يأكل ولا يشرب  
( صنو ) تصنى وأصنى : قعد عند القدر شرهاً يكبت ويشوى  
 حتى يصيده الصنء ، أى الرماد .

( صهو ) أصهى الصبي : دهنه بالسمن ووضعته في الشمس من  
 مرض يصيبه .

## حرف الضاد

( ضنب ) الضب : الحلب الخ . انظر : ( ضنف ) .

( ضبع ) اضطباع الحريم : أن يدخل الرداء من تحت إبطه  
 الأيمن ويرد طرفه على يساره ويبدى منكبه الأيمن ، ويغطي الأيسر  
 كالرجل الذي ، يريد أن يعالج امرأة فيتهيأ له ، سمي به لابتداء أحد  
 الضبعين . انتهى من القاموس وشرحه . وفي المصباح : اضطبع من  
 الضبع ، وهو العضد ، وهو أن يدخل ثوبه من تحت إبطه اليمين  
 ويلقيه على عاتقه الأيسر ، ويتعدى بالباء فيقال : اضطبع بثوبه ، قال  
 الأزهرى : والأضطباع والتأبط والتوسح سواء .

( ضبو ) في القاموس وشرحه : أضي بهم السفر : إذا أخلفهم

فما رجوا فيه من ربح وأنشد :

لا يشكرون إذا كنّا بميسرة ولا يكفون إن أضي بنا السفر



ومن هذه المادّة في اللسان : أضيت على الشيء : أشرفت عليه  
أن أظفر به .

(ضجع) الأضطجاع في السجود : أن يتَضامَّ ويلصق صدره  
بالأرض . انتهى من القاموس ، وزاد شارحه : وإذا قالوا : صلى  
مضجعاً فعناه أن يضطجع على شقّه الأيمن مستقبلاً للقبلة .

(ضرب) ضاربه في المال من المضاربة ، وهي أن تعطى إنساناً  
من مالك ما يتجر فيه على أن يكون الربح ينسكاً ، أو يكون له سهم  
معلوم من الربح ، وكأنه مأخوذ من الضرب في الأرض لطلب الرزق ،  
ويقال لرب المال : والعامل مضارب لأنّ كليهما يضارب صاحبه .  
انتهى ملخصاً من اللسان ، وفي أزهير الرياض المريعة وتفسير ألفاظ  
المحاورة والشريعة لأبي الحسن على بن أبي القاسم البيهقي : « المضاربة  
هي أن يكون المال لأحدهما ويعمل الآخر على قسم معلوم من الربح  
وتكون الوضعية على المال » .

وفي معنى المضاربة المقارضة عند أهل الحجاز ، ويقال لها : القراض  
وهي أن يدفع إليه مالاً ليتجر فيه والربح بينهما على ما يشترطان ،  
وأصلها من القرض في الأرض ، أي الضرب فيها .

(ضرفط) التضرط : أن تتركب أحداً وتخرج رجلك من تحت  
إبطيه وتجعلهما على عنقه .

(ضغت) في القاموس : ضغت الثوب : غسله ولم يُنقِه . وفي

اللسان من هذه المادّة : ضَغَّتْ رأسه : صبَّ عليه الماء ثم نفسه فجعله أضغاثًا ليصل الماء إلى بشرته ، وفيه : الضَغْتُ : معالجة شعر الرأس باليد عند غسله .

(ضنف) ضَفَّ المصطلى : ضَمَّ أصابعه فقرَّبها من النار ، ومن هذه المادّة : ضَفَّ الناقة : حلبها بكفِّه كلها لغة في ضَبَّها ، وفي (ضنب) الضبُّ : الحلب بالكف كلها ، أو أن تجعل إبهامك على الخلف فتردُّ أصابعك على الإبهام ، أو جمع الخلفيز في الكفِّ للحلب كالأضباب .

## حرف الطاء

(طبيب) التطبيب : أن تدخل في الديباج بنية توسعه بها ، كذا في القاموس ، وقال صاحب أساس البلاغة : طَبَّبَ الخياط الثوب : زاد فيه طبابةً ، أى بنية ليتسع ، ومن معاني التطبيب : تعلق السقاء في عود ثم تخضه ، وقيل : هو في هذا المعنى التطنيب (بالنون) .

(طرد) في المصباح : استطرد له في الحرب : إذا فرَّ منه كيداً ثم كرَّ عليه فسكَّاه اجتذبه من موضعه الذي لا يتمكن منه إلى موضع يتمكن منه . انتهى ، وفي اللسان : الفارس يستطرد ليحمل عليه قرنه ثم يكرُّ عليه ، وذلك أنه يتحيز في استطراده إلى فئته وهو ينتهز الفرصة لمطارده ، وقد استطرد له ، وذلك ضرب من المكيدة .

ومن هذه المادّة : اُطْرَدَ المسابق صاحبه قال له : إن سبقتني فلك



على كذا، وإن سبقتك فلي عليك كذا.

(طرق) طرَّق فلان بحقّ: جحدّه ثم أقرّ به. ومن هذه المادة: طرّقت الناقة بولدها: إذا نشب ولم يسهل خروجه وكذلك المرأة. وفي شرح العكبري لديوان المتنبي: «التطريق بالحمل: هو أن يخرج من الولد بعضه ويبقى بعضه» قاله في تفسير قول المتنبي في رثاء ابن لسيف الدولة:

بنفسى وليدٌ عاد من بعد حمله إلى بطن أمّ لا تُطرَّق بالحمل  
ومراده بالأمّ الأرض.

(طسل) طيسَلَ الرجل: سافر سفرًا قريبًا فكثرت ماله.

(طعم) الطعْمة. انظر: (مطق).

(طعم) في فصل مواضع كتاب ديوان الخراج من مفاتيح العلوم للخوارزمي «الإقطاع: أن يقطع السلطان رجلاً أرضاً فتصير له رقبته، وتسمى تلك الأرضون: قطائع، وأحدتها قطيعة، والطُّعْمة: هي أن تُدفع الضيعة إلى رجل ليعمرها ويؤدّي عشرها وتكون له مدّة حياته فإذا مات ارتجعت من ورثته، والقطيعة تكون لعقبه من بعده» انتهى. وفي اللسان: يقال: جعل السلطان ناحية كذا طُعْمة لفلان أي مأكلة له، والطعْمة (بالضم): شبه الرزق وجمعها طَعَم.

(طلع) أطلع الرامي، أي جاز سهمه من فوق العرض، والطلع من السهام: الذي يقع وراء الهدف، وفي مادة (دبر): الدَّبر: مجاوزة السهم

الهدف كالدبور ، يقال : دَبَرَ السهمُ الهدف يدبُّره دَبْرًا ودُبُورًا إذا جاوزه وسقط وراءه .

ومن مادة ( طلع ) جارية خُبَاءَةٌ طُلَعَةٌ ، وذَكَرْتُ في ( ملح ) .  
( طلغ ) في القاموس : الطَّلَغَان ( محرَّكة ) : أن يعي فيعمل على الكلال . وفي ( طلف ) منه أورد الطَّلَفَان بهذا المعنى ، غير أنَّ الأزهرى صَوَّبَ أنه بالغين المعجمة لا لفاء .  
( طلف ) . انظر : ( طلغ ) .

( طنب ) تطنيب السقاء . انظره في : ( طب ) .  
( طهفل ) طهفل : أكل خبز الذرة وداوم عليه لعدم غيره .  
وكرز ( كسمع ) دام على أكل الأَقِط ( لأن الأَقِط يسمَّى أيضًا : الكريز بفتح فكسر ) .

## حرف الظاء

( ظجج ) ظَجَّ : صاح في الحرب صياح المستغيث ، وبالضاد في غير الحرب .

## حرف العين

( عبي ) التعابي : أن يميل رجل مع قوم والآخر مع آخرين ، وذلك إذا صنعوا طعامًا فخبز أحد الفريقين لهذا والآخر لآخر .  
( عتب ) انظر : ( ردى ) .  
( عثج ) انظر : ( غتت ) .



( عثل ) العظم . انظر : ( وعى ) .

( عثم ) العظم . انظر : ( وعى ) .

( عرق ) في اللسان : صارعه ففتعرقه ، وهو أن تأخذ رأسه فتجعله تحت إبطك تصرعه بعد .

( عرو ) عرى إلى الشيء كفى عرواً : باعه ثم استوحش إليه ، ويقال : عريت إلى مال لي أشد العرواء : إذا بعته ثم تبعته نفسك انتهى من القاموس وشرحه .

( عصر ) الأعتصار : أن يَغصَّ الإنسان بالطعام فيعتصر بالماء وهو أن يشربه قليلاً قليلاً ليسيغه ، ومنه قول عدى بن زيد .  
لو بغير الماء حلقى شرق كنت كالغصان بالماء اعتصارى  
( عغد ) عغد يعغد عغداً وعغداً : صف رجليه فوثب من غير عدو ، ومن هذه المادة : الاعتفاد ، وهو أن يغلّق بابيه على نفسه فلا يسأل أحداً حتى يموت جوعاً ، وقال شمر قال محمد بن أنس : كانوا إذا اشتدّ بهم الجوع وخافوا أن يموتوا أغلقوا عليهم باباً وجعلوا حظيرة من شجرة يدخلون فيها ليموتوا جوعاً قال : ولقي رجل جارية تبكى فقال لها : مالك ؟ فقالت نريد أن نعتفد .

( عقب ) في القاموس وشرحه : اعتقب البائع السلعة ، أى حبسها عن المشتري حتى يقبض الثمن ، ومن هذه المادة : عقب فلان في الصلاة تعقيباً : إذا صلى فأقام في موضعه ينتظر صلاة أخرى . وفي المصباح :

التعقيب في الصلاة : الجلوس بعد قضائها لدعاء أو مسألة . ومنها أيضاً :  
 المعقب ( كمعظم )<sup>(١)</sup> وهو من يُخرج من حانة الخمار إذا دخلها من هو  
 أعظم منه قدراً ، ومنه قول طرفة :

وإن تبغى في حلقة القوم تلقى

وإن تلمسني في الحوانيت تصطد

أى لا أكون معقباً . انتهى . والمراد إنك متى تلمسني في هذه  
 الأماكن تجدني لأني لست ممن يخرجون منها إذا دخلها العطاء ،  
 ومنها أيضاً : المعقب كمحدث ، أى بصيغة اسم الفاعل ، وهو الذى  
 أغير عليه فُرب ، أى سلب ماله فأغار على من أغار عليه فاسترد ماله .  
 ( عقم ) الأعتقام . أن تحفر البئر فإذا قربت من الماء احتفرت  
 بئراً صغيرة في وسطها بقدر ما يجد طعم الماء ، فإن كان عذبا حفرت  
 بقيتها ووسعتها وإلا تركتها ، والفرق بين التاجيف والأعتقام أن  
 التاجيف هو التعويج في الحفرة يمنية ويسررة ، والأعتقام : المضى  
 فيه سفلأ . انتهى من القاموس وشرحه .

( علب ) الاعلباء . انظر : ( ألق )

( عمت ) عمت يعمت : لف الصوف بعضه على بعض مستطيلا  
 ومستديراً ليجعل في اليد فيعزل كعمت تعميماً وتلك القطعة عميئة .

(١) كتب مصحح اللسان على هذه الكلمة بالحاشية بأن المعقب ضبط في التكملة كمعظم  
 وضبط يخرج بالبناء للمجهول وتبعه المجد وضبط في التهذيب المعقب كمحدث ويخرج  
 بالبناء للفاعل قال : وكلا الضبطين وجيه .



(عمر) الْعُمَرَى ، انظر : ( رقب ) .

(عمل) المعاملة . انظر : ( سقى ) .

(عين) عين التاجر ، انظر : ( جى ) . وتعيين القربة انظره

فى : ( سرب ) .

## حرف الغين

( غب ) الْغَبُّ فى الزيارة : أن تكون كلَّ أسبوع ، كذا فى القاموس ، وفيه أيضاً : أَغَبَّ القومَ جاءهم يوماً وترك يوماً كَغَبَّ عنهم ، وفى الصباح : غَبَّت الماشية تغب (من باب ضرب) : إذا شربت يوماً وظمئت يوماً ، وأغبها صاحبها إذا ترك سقيها يوماً وليلتين . انتهى باختصار . ومنه الْغَبُّ فى الحمى ، وهو أن تأخذ يوماً وتدع يوماً ، وقد أغبته وأغبت عليه وغبت ، وهى حمى غب على الصفة .

( غبط ) الْغِبْطَةُ : حسن الحال ، وهى اسم من غبطته غبطاً (من باب ضرب) : إذا تمتت مثل ما ناله من غير أن تريد زواله عنه ، وهذا جائز فإن تمتت زواله فهو الحسد . انتهى ملخصاً من الصباح . ومن هذه المادة : غبط الكباش وغيره ، أى جسده بيده ليعرف سمته من هزاله ، وفى معناه : أَجَلْتُ وَالْغَمَزُ .

( غبن ) ثَوْبَهُ ، انظر : ( خبن ) .

( غتت ) فى اللسان : غَتَّ الضحكُ يَغْتُهُ غَتًّا : وضع يده أو ثوبه على فيه ليخفيه ، ومن هذه المادة : غَتَّ الماءُ : إذا شرب جرعاً بعد جرع

وَنَفَسًا بَعْدَ نَفَسٍ مِنْ غَيْرِ إِبَانَةِ الْإِنَاءِ عَنْ فِيهِ ، وَعَنْ أَبِي زَيْدٍ : غَتَّ الشَّارِبُ يُغْتُ غَتًّا ، وَهُوَ أَنْ يَتَنَفَّسَ مِنَ الشَّرَابِ وَالْإِنَاءِ عَلَى فِيهِ .  
اتَّهَى مِنَ الْقَامُوسِ وَشَرَحَهُ . وَيَقْرَبُ مِنْ هَذَا الْمَعْنَى عَشَجَ يَعْشَجُ ،  
أَيُّ أَدَامَ الشَّرْبِ شَيْئًا بَعْدَ شَيْءٍ ( وَفِي اللِّسَانِ وَبَعْضُ نَسَخِ الْقَامُوسِ :  
أَدَمَنْ بَدَلَ أَدَامَ ) .

( غَثَّ ) مَا يَغْتُّ عَلَيْهَا أَحَدٌ ، أَيْ مَا يَدْعُ أَحَدًا إِلَّا سَأَلَهُ وَلَا  
يَغْتُّ عَلَيْهِ شَيْءٌ ، أَيْ لَا يَقُولُ فِي شَيْءٍ إِنَّهُ رَدِيءٌ فَيَتْرُكُهُ .

( غَذَمَرُ ) غَذَمَرَ الرَّجُلُ كَلَامَهُ : أَخْفَاهُ فَخَرًّا أَوْ مُوعِدًا وَاتَّبَعَ  
بَعْضُهُ بَعْضًا ، عَنِ اللِّسَانِ . وَيَسْتَفَادُ مِنْ شَرْحِ الْقَامُوسِ أَنْ قَوْلَهُ : ( اتَّبَعَ  
بَعْضُهُ بَعْضًا ) مَعْنَى آخِرُ لَغْزَمَرٍ وَلَيْسَ مِنْ تَمَامِ الْمَعْنَى الْأَوَّلِ .

( غَسَلَبَ ) الْغَسَلَبَةُ . انْتِزَاعُ الشَّيْءِ مِنْ يَدِ الْإِنْسَانِ كَالْمُغْتَصَبِ لَهُ .

( غَصَبَ ) غَصَبَ الْجِلْدُ : أَزَالَ عَنْهُ شَعْرَهُ وَوَبَرَهُ تَتَفًّا وَقَشْرًا  
بَلَا عَطْنٍ فِي دَبَاغٍ وَلَا إِعْمَالٍ فِي نَدَى .

( غَلَى ) التَّغْلِيَّةُ . أَنْ تَسْلِمَ مِنْ بَعْدِ وَتَشِيرَ ، عَنِ الْقَامُوسِ .

( غَمَزَ ) الْغَمَزَ . انْظُرَ : ( غَبَطَ ) .

( غَمَشَ ) انْظُرَ : ( رَسَبَ ) .

( غَمَضَ ) غَمَضَتِ النَّاقَةُ تَغْمِيضًا : رُدَّتْ عَنِ الْحَوْضِ فَحَمَلَتْ عَلَى

الذَّائِدِ مَغْمُضَةً عَيْنَيْهَا فَوَرَدَتْ . وَمِنْ هَذِهِ الْمَادَّةِ قَوْلُ الْمُشْتَرَى لِلْبَائِعِ :  
أَغْمِضْ لِي فِيمَا بَعْتَنِي ، أَيْ زِدْنِي مِنْهُ لِمَكَانِ رَدَائِهِ ، أَوْ حَطِّ لِي مِنْ ثَمَنِهِ



ومثله : غَمَضَ ( بتشديد الميم ) وقال ابن الأثير : يقال : أَغْمَضَ في البيع : إذا استزاده من المبيع واستحطّه من الثمن فوافقه عليه .

## حرف الفاء

( فثأ ) في القاموس : أَفْثُؤُوا للمريض : ائْمَمُوا حجارة ورشوا عليها الماء فأكب عليها الوَجع ليعرق .  
( فجر ) الافتجار في الكلام : اختراقه من غير أن يسمعه من أحد أو يتعلمه . وأنشد عليه في اللسان :

نازع القوم إذا نازعتهم      بأريب أو بخلاف أبل  
يفجر القول ولم يسمع به      وهوان قيل اتق الله احتفل  
( فخر ) افتخر الكلام والرأى : إذا أتى به من قصد نفسه ولم يتابعه عليه أحد . انتهى . ومثله : افتحل باللام .

( فخل ) افتحل الكلام . أنظر : ( فخر ) .

( فذذ ) فَذَذَ : تقاصر ليثب خاتلاً .

( فرج ) المُفْرِج ( بكسر الراء ) من كان حسن الرّحمي ثم يصبح يوماً وقد تغير رميّه . انتهى من القاموس وشوارد اللغة للصاغاني .  
( فشل ) المُفْشَل ( كمنبر ) : من يتزوج في الغرائب لثلاً يخرج الولد ضاويًا ضعيفًا .

( فقع ) في القاموس : التفقيع : أن تضرب الوردة بالكف فتفقع وتصوت . وفي اللسان : التفقيع : أن تأخذ ورقة من الورد فتديرها ثم

تغمزها بإصبعك فتصوَّت إذا انشَقَّت . وتنقيع الوردة : أن تضرب  
بالكف فتفقق وتسمع لها صوتاً .

(فلك) التفليك . أنظر : (جرر) .

(فوض) شركة المفاوضة : أن يشتركا في كل شيء يستفيدانه  
ويستويان ، والشافعي لا يجوز تلك الشركة ، وأبو حنيفة يجوزها .  
انتهى من أزهير الرياض المريعة وتفسير ألفاظ المحاورة والشرعية لعلي  
ابن أبي القاسم البيهقي .

## حرف القاف

(قبص) قَبَصَ فلاناً وكذلك الدابة : قطع عليه شربه قبل أن  
يروى . وسيأتي الكلام على الأقبص في (نعشل) .

(قبع) قَبِعَ المزايدة : ثنى فيها إلى داخل فشرب منها ، أو أدخل  
خربتها في فيه فشرب كاقْتَبِعَ ، فإذا قلب رأسها إلى خارجها قيل : قعها  
بالميم . ومن مادة (قع) أيضاً : قعت عيئنه كفرح : وقع فيها القدى  
فاستخرج بالخاتم .

(قرصع) أنظر : (قرمط) .

(قرض) المقارضة . أنظر : (ضرب) .

(قرمط) قَرَمَطَ الكاتب وقرصع : إذا أدق الحروف وقارب  
بعضها من بعض . انتهى عن الاقتضاب شرح أدب الكتّاب  
للبطليوسي .



(قَصَب) قَصَبَ البعير قصباً وقصوباً: امتنع عن شرب الماء قبل أن يروى فرفع رأسه<sup>(١)</sup>. انتهى مخلصاً من القاموس وشرحه . وقَصَب فلاناً: منعه من الشرب قبل أن يروى . ومن هذه المادّة: التقصيب ، وهو شدّ اليدين إلى العنق ، يقال: أخذ الرجل الرجل فقَصَبه ، أى شدّ يديه إلى عنقه ، ومنه سُمي القَصَاب قَصَاباً . (قصص) المقاصّة . انظر: (لمظ) .

(قَطَب) في اللسان: القَطَب: أن تُدْخَلَ إحدى عُروتي الجوالق في الأخرى عند العُكْم<sup>(٢)</sup> ثمَّ تُثْنَى ثمَّ يجمع بينهما فإن لم تُثْنِ فهو السَّلْق . انتهى . وفي مادة (سَلَق) منه: سَلَقَ الجوالق أدخل إحدى عُروتيه في الأخرى ثمَّ قال: «السَّلْق إدخال الشِّطَاظ مرّة واحدة في عُروتي الجوالقين إذا عكّما على البعير فإذا ثنّيته فهو القَطَب» .

ومن البرقيات في مادّة (قَطَب) القَطَب (بالتحريك) وقد بُهِى عنه ، وهو كما في القاموس وشرحه: أن يأخذ الرجل الشئ ثمَّ يأخذ ما بقي من المتاع على حسب ذلك جزافاً بغير وزن يعتبر فيه بالأوّل .

(قَطَع) الإِقطاع . انظر: (طعم) .

(١) فإن امتنع عن الشرب ورفع رأسه بعد الرى قيل فيه (قَح) كما سيأتي .  
(٢) ضبط في اللسان بالقلم (بكسر فسكون) وهو ما يحمل فيه المتاع ويشد ولا معنى له هنا ، وإنما المراد مصدر عكّ المتاع يعكّه عكماً بمعنى شدة في ثوب ونحوه فالصواب فتح أوله .

(قلعت) تَقْلَعُ وتَقْلَعُ في مشيه : إذا مرَّ كأنه يتقلع من وحلٍ .

(قح) أَقْح الرجل : رفع رأسه وغضَّ بصره . وقَحَّ البعير قَوْحاً ومثله : قَه قَوْهاً إذا رفع رأسه عند الحوض وامتنع من الشرب رياءً كتَقْمَح وانْقَمَح وقامح<sup>(١)</sup> . وتَقْمَح فلان الشراب : كرهه لا كثر منه ، أو عيافة منه أو لمرض . انتهى باختصار من القاموس وشرحه واللسان وكتاب الانفعال للصاغاني . ومن مادة (قنح) في القاموس : قَنَحَ الشارب : روى فرفع رأسه رياءً وتكاهه على الشرب كتَقْنَح . ومن معاني هذه المادة : قَنَحَ الباب ، أي نحت له خشبة ورفعه بها كأقنحه وتلك الخشبة هي القُنَاحَة كرمانة .

(قع) انظر : (قبع) .

(قه) انظر : (قمح) .

(قنح) انظر : (قمح) .

(قنع) أَقْنَعَ رأسه : نصبه ، أو لا يلتفت يميناً وشمالاً وجعل طرفه موازياً لما بين يديه .

(قنو) تَقْنَى فلان اكتفى بنفقته ففضلت فضلة فأدَّخرها .

(١) فإن امتنع عن الشرب ورفع رأسه قبل أن يروى قيل فيه (قصب) وقد تقدم ذكر هذه المادة .



## حرف الكاف

( كبت ) تكبيث السفينة : أن تُجنح ، أي تُمال إلى الأرض ويحوّل مافيها إلى السفينة الأخرى .

( كبك ) المكابلة : تأخير الدين وأن تباع الدار إلى جنب دارٍ وأنت تريد ما فتؤخر ذلك حتى يستوجبها المشتري ثم تأخذها بالشفعة وقد كره ذلك ، كذا في القاموس .

( كبن ) في هذه المادة من اللسان : المكبّن : الذي قد احتبى وأدخل مرفقيه في حبوته ثم خضع برفقته وبرأسه على يديه . وكبن ثوبه سبق ذكره في ( خبن ) .

( كرز ) انظر : ( طهفل ) .

( كزم ) كزمه يعقدهم فيه : كسره وأستخرج مافيه ليأكله . وتكزّم المفاكية : أكلها من غير أن يقشّرها .

( كشو ) كشوته أكشوه كشواً : إذا عضضته فانزعته بفيك .

( كعت ) أكت : ركب متنفخاً من الغضب .

( كيفف ) استكف الشيء . انظر : ( شرف ) .

( كهل ) كمهل : جمع ثيابه وحزمها السفر . وفي مادة ( نعت ) : أنعت : أخذ في الجهاز للمسير .

( كهى ) في اللسان : أكهى الرجل : سخّن أطراف

أصابه بنفسه ، وكان في الأصل أ ك ه فقايت إحدى الهاءين ياء .  
وفي مادة ( كه ) من القاموس : الكهكة : تنفس المقرور في يده  
إذا خصرت : وفي القاموس أيضاً : الوحوة : النفخ في اليدين  
من شدة البرد .

## حرف اللام

( لب ) لببه تليياً : إذا جمع ثيابه عند نحره وصدره في الخوصمة  
ثم جرّه وقبضه إليه ، وكذلك إذا جعل في عنقه حبلاً أو ثوباً وأمسكه به .  
( لج ) استلج يمينه : لجّ فيها ولم يكفرها زاعماً أنه صادق  
فيها مصيب .

( لف ) التلجيف . انظر : ( عقم )

( لـج ) لـج عليه الخبر لـجوة ، ولـجه تلـجياً : خلطه فأظهر  
غير ما في نفسه . انتهى من القاموس . وقال شارحه : فرّق الأزهرى  
بينهما فقال : لـجت عليه الخبر خلطته ، ولـجه تلـجياً : أظهر غير  
ما في نفسه . وفي مادة ( أمض ) : أمض كفرح : إذا أبدى لسانه  
غير ما يريد ، كذا في القاموس . ويقرب منه لا ته ليتاً ، أي أخبره  
بالشئ على غير وجهه . وقيل : هو أن يعنى عليه الخبر فيخبره بغير  
ما سأله عنه . قال الأصمعي : إذا عمى عليه الخبر قيل : قد لاته يـلـيته  
ليتاً . انتهى من اللسان .

( لـص ) لـص خبره : استقصاه ويصفه شيئاً فشيئاً كل حصه تلـجياً .



( ملح ) أَلَحَّتْ المرأة من وجهها : أمكنت من أن يُلَمَحَ تفعل ذلك الحسنة تُرى محاسنها ثم تخفيها . وفي الكامل للمبرّد : يقال للجارية إذا كاتت تُبرز وجهها لترى حسناتها ثم تخفيه لتُؤمّم الحياء : خُبَاءَةً طُلَعَةً ( طبع ليسيك ص ١٢٠ ) .

( لمس ) في القاموس وشرحه : الملامسة المنهى عنها في البيع : أن يقول إذا لمست ثوبك أو لمست ثوبي ، أو إذا لمست المبيع فقد وجب البيع بكذا ، أو هو أن يلمس المتاع من وراء الثوب ولا ينظر إليه ثم يوقع البيع عليه وهذا كله غرر ، وقد نهى عنه ولأنه تعليق أو عدول عن الصيغة الشرعية ، وقيل معناه : أن يجعل اللمس باليد قطعاً للخيار ويرجع ذلك إلى تعليق الزوم ، وهو غير نافذ . انتهى ببعض اختصار .

( لمظ ) الْمَظْ والتَمَظْ : تتبع اللسان اللمظة ، وهي ما يبق في الفم بعد الأكل . ومن المجاز ما يستعمله الكتبة في الديوان من قولهم : لَمَّظْنَاهُمْ ، أي أعطيناهم شيئاً من حقوقهم قبل حلول الوقت هذا ما يستفاد من المنصوص اللغوية ، وقد أوضح الخوارزمي معنى هذا الاستعمال المجازي في فصل مواضع كتّاب ديوان الجيش من مفاتيح المعلوم فقال : « التامظ : أن يطلق لطائفة من المرتزقين بعض أرزاقهم قبل أن يستحقّوا وقد لَمَّظُوا بكذا وكذا واشتقاقه من لَمَظَ يَلْمُظُ : إذا أخذ باللسان ما يبق في الفم على أثر الطعام عند الأكل

وهو المأظلة ، والسَّلفُ أن يُطلق لهم أرزاقهم كلها قبل أن يستحقوها . ثم قال : « المُقاصَّة : أن يُحبس من القابض ماله ما كان تلمَّظه وأستسلفه » . فأفادنا بذلك ثلاث كلمات بريقة .

(لوص) لاَوْصَ الرجلُ ملاوصة ، أى نظر كأنه يحتل ليروم أمراً ، وكذلك اللوص ، ولاوص الشجرة يلاوصها : إذا أراد أن يقطعها بالفأس ، أو يقلعها ، فلاوص في نظره يَمْنَةً وَيَسْرَةً كيف يأتيها وكيف يضربها .

(ليت) لاته ليتاً . أنظر : (لجج) .

## حرف الميم

(تمت) تمتى في الحبل . اعتمد فيه ليقطعه أو يمدّه . انتهى . وإنما ذكره في هذه المادّة لأنَّ أصله تمتت ، فسكرهوا التضعيف فأبدلت إحدى التاءين ياءً ، كما قالوا : تظنّى ، وأصله تظنن ولم يسمع تمتت في الحبل .

(مشد) مَشَدَّ بين الحجارة : إذا أُستتر بها ونظر بعينيه من خلالها إلى العدو يربأ للقوم على هذه الحال . ومَشَدَّته أنا : جعلته مائداً ، أى ربيثة ودَّيدَ بَانًا ولا بداً .  
(مجر) المَجْرُ . انظر : (حقل) .

(مرح) تَمْرِحُ القربة . أنظره في : (سرب) .



( مرى ) مَرَى الفرسُ جعل يمسح الأرض بيده ورجله ، ويجرّها من كَسْرٍ أو ظَلَعَ . وقيل : إذا قام على ثلاث ومسح الأرض بالرابعة .

( مصع ) التمصيع . أنظر : ( مظع ) .

( مطق ) في اللسان : التَمَطَّق : إلصاق اللسان بالغار الأعلى فيسمع له صوت ، وذلك عند استطابة الشيء . وفيه أيضاً : التَمَطَّق بالشفته : أن يضمّ إحداها بالأخرى مع صوت يكون منها . وفي أمالي القالي ( ج ٢ ص ٢٢٣ طبع بولاق ، ١٣٢٤ ) التَمَطَّق : التذوّق ، وهو أن يطبق إحدى الشفتين على الأخرى مع صوت يكون بينهما . وفي القاموس من غير هذه المادّة : الطَعَطَعة ، وهي حكاية صوت اللاطع والناطق ، وهو أن يلصق لسانه بالغار الأعلى ثم ينطع من طيب شيء أكله فيسمعك من بين الغار واللسان صوتاً . انتهى . وفي شرح القاموس للزبيدي : قال ابن فارس : الطاء والعين ليس بشيء ، فأما ما حكاه الخليل من أن الطعطة حكاية صوت اللاطع فليس بشيء .

( مظع ) في السكامل للمبرد : تَمَظَّع الرجل الظلّ : تبسّعه من موضع إلى موضع . ومن هذه المادّة : التمطيع ، ويقال فيه التمصيع أيضاً ( بالصاد المهملة ) : وهو أن تقطع الخشبة رطبة ثم تضعها بلعائها في الشمس حتى يتشرب ماؤها ويترك لحاؤها عليها لئلا تتصدّع .

( مقر ) أنظر : ( متقط ) .

(مقط) في المخصص (ج ١٣ ص ١٨) مَقَطْتُ الكرة مَقْطًا:  
ضربت بها الأرض ثم أخذتها، انتهى. ومثله في اللسان والقاموس. ومن  
هذه المادة: مقط عنقه كسرهما، ومقطت عنقه بالعصا: إذا ضربته بها  
حتى ينكسر عظم العنق والجلد صحيح. وفي معناه من مادة (مقر):  
مقرت عنقه بالعصا.

(ملث) اَلْمَلْتُ: تطيب النفس بكلامٍ والوعدُ بلا نيّة الوفاء،  
يقال: مَلَّته يَمَلُّهُ ملثًا: إذا طيب نفسه بكلام ولا وفاء له. وفي  
معناه: الملد (بالذال المعجمة). وفي أساس البلاغة: سألته حاجة فملثنى  
أى طيب نفسي بوعد لا ينوى به وفاء.  
(ملذ) اَلْمَلَذُ. انظره في: (ملث).  
(ملش) مَلَشَ الشئ (كنصر وضرب): فَقَّشه بيده كأنه  
يطلب فيه شيئًا.

## حرف النون

(نتش) في اللسان: نتش الرجل برجله الحجر أو الشئ: إذا دفعه  
برجله فنحاه نتشًا.

(نبحش) النَّبَحَشُ: أن تواطىء رجلاً إذا أراد بيعاً أن تمدحه،  
أو أن يريد الإنسان أن يبيع ببيعة فتساومه فيها بثمان كشير لينظر إليك  
ناظر فيقع فيها، أو أن ينفر الناس عن الشئ إلى غيره. انتهى من  
القاموس. وفي اللسان: النَّبَحَشُ والتناجش: الزيادة في السلعة أو



المهر لِيُسْمَعَ بذلك فيزاد فيه ، وقد كُره ، نَجَشَ يَنْجُشُ نَجْشًا .  
 وفي الحديث : « نهى رسول الله ﷺ عن النجش في البيع وقال  
 لا تَنَاجِشُوا » وهو تفاعل من النجش . قال أبو عبيد : هو أن  
 يزيد الرجل ثمن السلعة وهو لا يريد شراءها ولكن ليسمعه غيره فيزيد  
 زيادته . انتهى . ثم قال : والأصل فيه تنفير الوحش من مكان إلى مكان .  
 والذي في المصباح : أن أصل النجش الاستتار لأنه يستر قصده ، ومنه  
 قيل للصائد : ناجش لاستتاره . وفي أزهير الرياض المريعة للبيهقي :  
 أن أصله اختل ، أي الخداع . وقد عده العلامة ابن حجر الهيثمي من  
 الكبائر ، وتكلم عليه في الكبيرة السابعة والتسعين وعرفه بالزيادة  
 في الثمن لا لرغبة بل ليخدع غيره .

( نَعَثَلَ ) النَعَثَلَةُ : مشية الشيخ الهرم كالنقشلة ( بالقاف ) وأن  
 يمشى مفاجاً ويقلب قدميه كأنه يعرف بهما ، وهو من التبخر . وفي  
 مادة ( قنثل ) : النَقْنَثَلَةُ أن يثير التراب إذا مشى كالنقشلة ، ويقال :  
 خَجَى برجله : إذا نسف بها التراب في مشيه ، ومثله : جَخَى بتقديم  
 الجيم على الخاء . وفي مادة ( قبص ) : الأقبص : الذي يمشى فيحثي التراب  
 بصدر قدمه فيقع على موضع العقب .

( نَفَزَ ) التَفِيزُ والِإِنْفَازُ : إدارة السهم على الظفر ليستبين  
 لك أعوجاجه من استقامته .

( نَقَرَ ) في لسان العرب : « النَّقْرُ : ضَمُّكَ الإِيهَامَ إِلَى طَرَفِ

الوسطى ثم تنقر فيسمع صاحبك صوت ذلك وكذلك باللسان : وفيه أيضاً : « النقر » : صوت اللسان ، وهو إزاق طرفه بمخرج النون ثم يصوت به فينقر بالدابة لتسير « إلى أن قال : « والنقر : أن يضع لسانه فوق ثناياه ممّا يلي الحنك ثم ينقر . ابن سيده . والنقر : أن تلتق طرف لسانك بحنكك وتفتح ثم تصوت ، وقيل : هو اضطراب اللسان في الفم إلى فوق وإلى أسفل ، وقد نقر بالدابة نقرًا وهو صوَيْت يزعجه » .

( نكأ ) نكأ القرحه ( كنع ) : قشرها قبل أن تبرأ فنديت .

ومثله : بسر القرحه وأبسرها : إذا نكأها قبل النضج . وسلت دم السدبة : قشره بالسكين ، قال ابن سيده : وعندى أنه قشر جلدها بالسكين حتى أظهر دمها .

( نكف ) نكف الدمع واتكفه : نحأ ، عن خده باصبعه ،

وكذلك يقال في عرق الجبهة .

( نعى ) أُنْعِيَ الصيد : رماه فأصابه ثم ذهب عنه فأت ، ومنه

الحديث : « كل ما أصميت ودع ما أنميت » وإنما نهى عنه لأنك لا تدري هل مات برميك أو بشيء غيره . ومعنى أصمى الصيد : رماه فقتله مكانه ، أى وهو يراه .

( نهر ) انظر مادة : ( بدد ) .



## حرف الهاء

(هَبِص) هَبِص الكلب : حَرَصَ على الصيد وقلق نحوه ، ومن ذلك هَبِص الرجل على الشيء يأكله فقلق لذلك . انتهى من القاموس وشرحه .

(هَبِق) اَلْهَبَنْقَعه : قعودك على عرقوبيك قائماً على أطراف أصابعك ، أو هي الإلقاء مع ضمّ الفخذين وفتح الرجلين ، وقيل : هي أن يتربّع ثم يمدّ رجله في تربّعه . وَاَهْبَنْقَع الرجل : جلس الهبنقة . (هَبِق) اَلْهَبْنَقَة : أن تلزق بطون نخذك إذا جلست بالأرض وتكفّفها ، يقال : قعد الهبنقة والهبنقة .

(هَبُو) جاء يَهْبِي ، أي جاء فارغاً ينفذ يديه .

(هَدَى) اَلْهَدَاءُ ككساء : أن تجيء هذه بطعام وهذه بطعام فتأكلا معاً في مكان واحد ، وقد هادت تهادي هِدَاءً .

(هَطَعَ) هَطَعَ (كنع) : أسرع مقبلاً خائفاً لا يكون إلاّ مع خوف ، أو أقبل ببصره على الشيء لا يقلع عنه كأَهْطَعَ فيها وأهطع البعير في سيره : مدّ عنقه رأسه كأَسْهَطَعَ . والمُهْطِط (كمحسن) : من ينظر في ذلّ وخضوع لا يقلع بصره .

(هَمَق) مَشَى اَلْهَمَقَى كزَمْكَى (بكسر الميم وفتحها) : مشى على جانب مرّة وعلى جانب أخرى ، كذا في القاموس . وقال شارحه : إنّ فتح الميم فيها أفصح من الكسر وإنّها مشية فيها تمايل .

(همم) هَمَّمت المرأة في رأس الصبي ، وذلك إذا نوَّمتَه بصوت ترققه له ، كذا في اللسان : وفي القاموس : المهممة : تنويم المرأة الطفل بصوتها ، غير أن شارحه قال : إنَّ الصواب فيه التهميم ، يقال : هَمَّمت المرأة ولا يقال همهمت .

## حرف الواو

(وجب) الوَجِيبَة : أن توجب البيع ثمَّ تأخذه أوَّلاً فأوَّلاً ، وقيل : على أن تأخذ منه بعضاً في كلَّ يوم حتى تستوفي وجيبتك .  
(وحح) الوَحُوحة . أنظر : (كهي) .

(وخط) الوَخْطُ : أن يربح في البيع مرَّةً ويخسر أخرى .  
(ورب) في القاموس : التوريب : أن تورى عن الشيء بالمعارضات المباحات ( وفي شرحه زيادة واو قبل لفظ المباحات ) .

(وشرح) التوشح . أنظر : ( صنع ) .

(وصص) وَصُوصَ . أنظر : ( خزر ) .

(وضح) استوضح الشيء . أنظر : ( شرف ) .

(وعى) في أمالي القالي ( ج ٢ ص ٢١٤ طبع بولاق ١٣٢٤ ) الوَعَى :

أن ينجر العظم على غير استواء . وفي اللسان : إذا جَبَرَ العظم بعد الكسر على عَثم ، وهو الأَعوجاج ، قيل : وَعَى يَمِي وَعِيًا . وفي مادة ( عثم ) من القاموس : عَثم العظم المكسور أو ينخص باليد :



انجبر على غير استواء وعثمه أنا . وفي ( عثل ) : عثلت يده : جبرت  
على غير استواء كعثمت . وفي ( أجر ) : أَّجر العظم أَّجراً واجاراً  
وأجوراً : برأ على عثم .

( وكب ) أَوْكَبَ الطائرُ : تهيأ للطيران ، أو ضرب بجناحية  
وهو واقع .

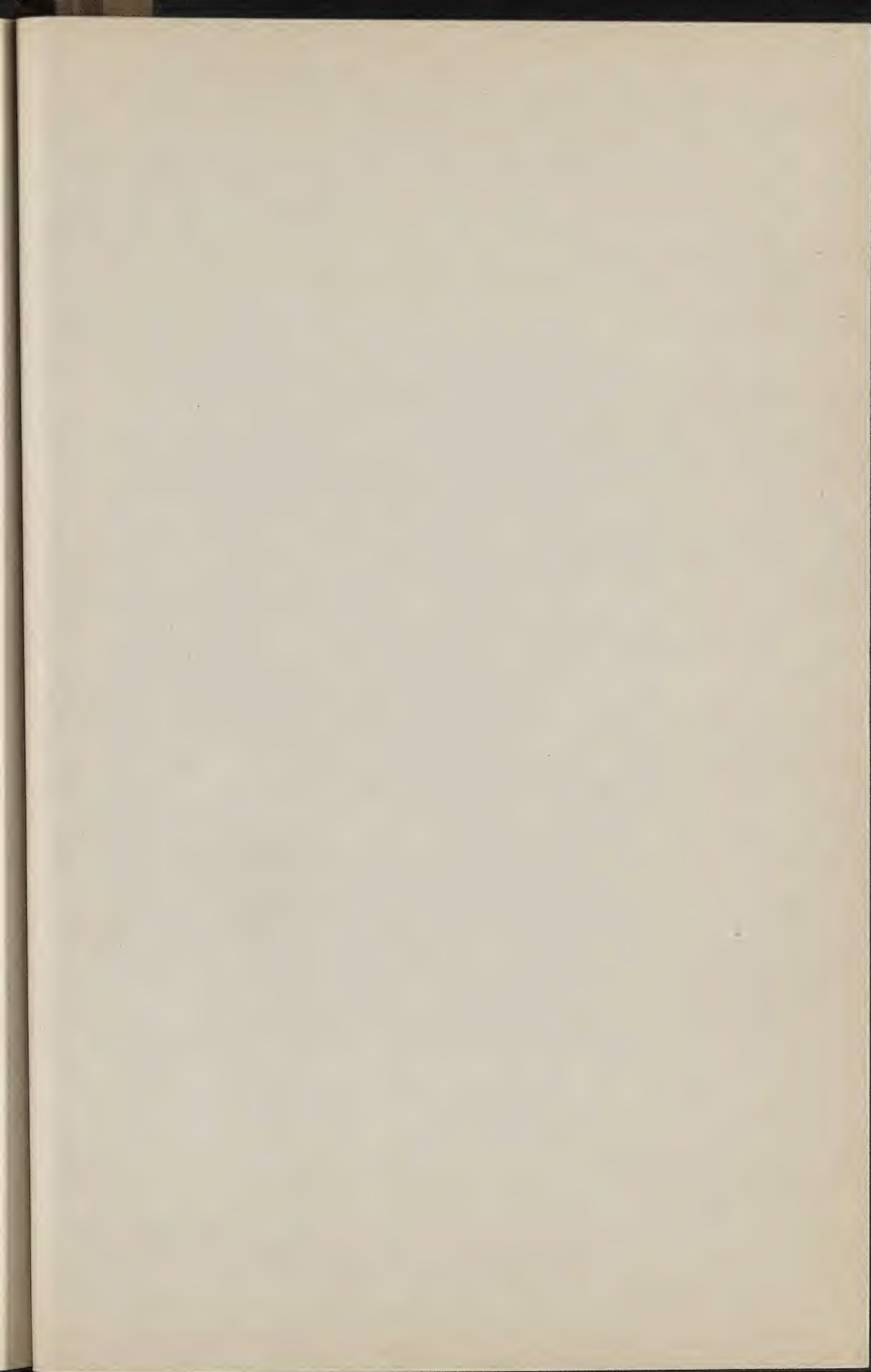
( ولث ) أنظر : ( دبر ) .

( ولج ) توليح المال : جَعَلُهُ في حياتك لبعض ولدك فيتسامع  
الناس فينتقدعون عن سؤالك .

( ولي ) وَالَى غنمه موالاةً : عزل بعضها عن بعض وميزها .

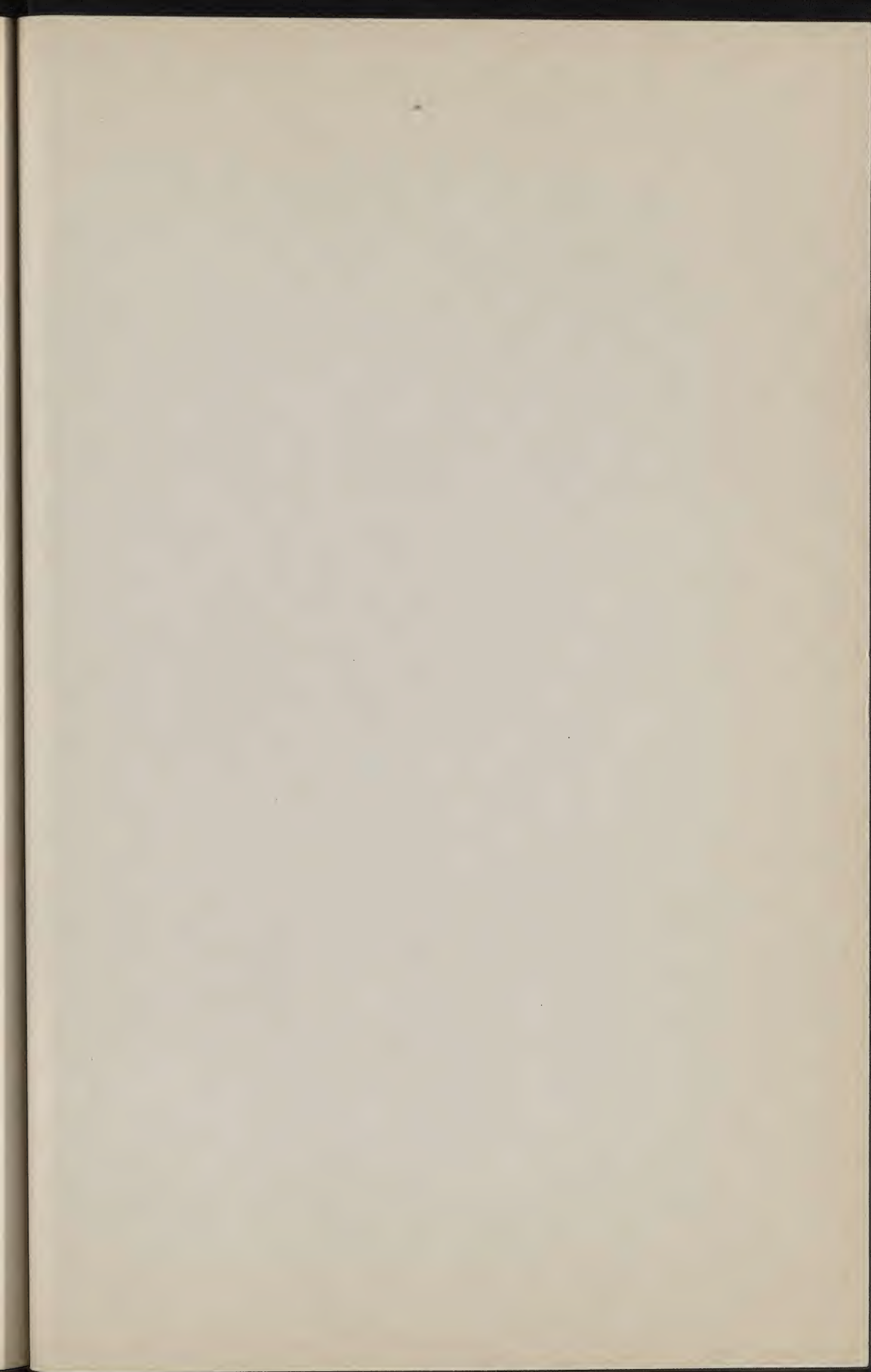
( وهق ) تَوَهَّقَ فلاناً في الكلام : إذا اضطره إلى ما يتحير

فيه .





البرقيات للمقالة





## حرف الألف

(أزى) تَأَزَّى القِدْحُ : أصاب الرميّة فأهتزّ فيها .  
(أسن) أَسَنَ الرجل كفرح : إذا دخل بُرّاً فأصابتَه ريحٌ مُتَنَتَةٌ منها فغشى عليه أودار رأسه .

(ألق) تَأَلَّقَت المرأة : شمرت للخصومة وأستعدّت للشرّ ورفعت رأسها . وفي مادّة (علب) : الأعلنباء : أن يشرف الرجل ويشخص نفسه كما يفعل عند الخصومة والشم ، ومنه يقال : أَعْلَنَبَى الديك والكلب والهرّ وغيرهما : إذا تهيّأ للشرّ .

(أمض) أَمَضَ (كفرح) : لم يبال من المعاتبة وعزيمته باقية في قلبه فهو أمضى (ككتف) .

(أمع) الْأَمْعُ والْإِمْعَةُ (بكسر الأول وفتح الميم المشدّدة وقد يفتح الأول) ومثله : الْإِمْرُ والْإِمْرَةُ وزناً ومعنى : هو من يتابع كل أحد على رأيه ولا يثبت على شيء : وفي أمالي المرزوق عن يونس : أنه الذي يقول : من يذهب حتى أذهب معه ، قال : ولم يرد بهذا التفسير أن الْإِمْعَةَ مشتق من لفظ مع .

## حرف الباء

(بأش) المبأشة : أن تأخذ صاحبك فتصرعه ولا يصنع هوشياً .

(بسر) بَسَرَ السقاء : شرب منه قبل أن يروب ما فيه .

(بظظ) بَظَّ المغنى : حرك أو تاره ليهيئها للضرب ، والضاد لغة فيه والظاء أحسن ، والأحسن في سياق العبارة بَظَّ الضارب أو تاره : حرَّ كها وهيئاً لها للضرب . انتهى ملخصاً من القاموس وشرحه .  
(بلد) تبَلَّد الرجل : ضرب براحة على راحة من الغم عند المصيبة . وهو من البَلْدَة بمعنى الراحة . وقيل : تبَلَّد تحيّر فلم يدر أين يتوجّه . انتهى ملخصاً من غاية الأرب للمفضل بن سامة (ص ٢٤٠ من المجموعة طبع الجوائب سنة ١٣٠١) .

(بلصق) التبلىصق : طلبك الشيء في خفاء ولطف ومكر ، وهو أيضاً التقرب إلى الناس .

## حرف التاء

(ترب) أُتِرِب الرجل : إذا ملك عبداً قد مُلِكَ ثلاث مرّات . انتهى ولم يفسّروه بأزيد من ذلك .

(تعب) في اللسان : بعير مُتَعَب : انكسر عظم من عظام يديه أو رجليه ثم جَبَرَ فلم يلتئم جبره حتى حمل عليه في التعب فوق طاقته فتتّم كسره .

(تلع) تتالَع في مشيه : مدَّ عنقه ورفع رأسه تتلّع .

(تور) التأثر : المداوم على العمل بعد فتور .



## حرف الشاء

(ثبن) في اللسان : الثبان (بالكسر) : وعاء نحو أن تعطف ذيل قميصك فتجعل فيه شيئاً تحمله ، تقول منه : تَثَبَّنْتَ الشيء : إذا جعلته فيه وحملته بين يديك ، وكذلك إذا لفقت عليه حُجْرَة سراويلك من قدام .

(ثفر) في المصباح : استتفر الشخص بثوبه ، قال ابن فارس : أثّر به ، ثمَّ رَدَّ طرف إزاره من بين رجله فغرز في حجزته من ورائه . وفي أساس البلاغة : استتقر المصارع : رَدَّ طرف ثوبه إلى خلفه فغرز في حجزته .

(ثفو) أَثْفَى الرجل : إذا تَرَوَّج بثلاث نسوة .

(ثني) الثُّنْيَا : كلُّ ما أُسْتَنْثِيَتْ ، ومنه الحديث : نهى عن الثنْيَا إلا أن تعلم ، قال ابن الأثير في النهاية : هي أن يُسْتَنْثَى في عقد البيع شيء مجهول فيفسده ، وقيل : هي أن يباع شيء جزافاً فلا يجوز أن يُسْتَنْثَى منه شيء قل أو أكثر ، وتكون الثنْيَا في المزارعة : أن يُسْتَنْثَى بعد النصف أو الثلث كيلاً معلوماً .

(ثوب) الثَّوْب : الدعاء إلى الصلاة ، أو ثنية الدعاء ، أو أن يقول في أذان الفجر . الصلاة خير من النوم مرتين عوداً على بدء والإقامة والصلاة بعد الفريضة . وثَوَّب : تنفَّل بعد الفريضة .

## حرف الجيم

(جرد) جَرَدَ القومَ يَجْرُدُهُمْ جَرْدًا : سَأَلَهُمْ فَنَعَوْهُ ، أَوْ أَعْطَوْهُ  
كَارِهِينَ .

(جرر) الْجَرُّ : أَنْ تَرْكَبَ نَاقَةً وَتَتْرَكُهَا تَرْعَى كَالْأَنْجَارِ . وَمِنْ  
هَذِهِ الْمَادَّةِ : أَجَرَ فُلَانًا : طَعَنَهُ وَتَرَكَ الرِّمَحَ فِيهِ يَجْرُهُ . وَمِنْهَا : الْجَرُّ .  
وَهُوَ شَقُّ لِسَانِ الْفَصِيلِ لَثَلًا يَرْضَعُ كَالْأَجْرَارِ . وَقِيلَ : الْأَجْرَارُ  
كَالتَفْلِيكِ ، وَهُوَ أَنْ يَحْمِلَ الرَّاعِي مِنَ الْهَلْبِ مِثْلَ فَلَسَكَةِ الْمَغْزَلِ ثُمَّ  
يُثْقَبُ لِسَانُ الْبَعِيرِ فَيَجْعَلُهُ فِيهِ لَثَلًا يَرْضَعُ . وَفِي أَسَاسِ الْبَلَاغَةِ : أَجْرَارُ  
الْفَصِيلِ . هُوَ أَنْ يُشَقَّ لِسَانُهُ وَيَشُدَّ عَلَيْهِ عَوْدٌ لَثَلًا يَرْضَعُ .

(جلب وجنب) الْجَلْبُ وَالْجَنْبُ فِي السِّبَاقِ وَالزَّكَاةِ . الْمُنْهَى عَنْهُمَا  
فِي قَوْلِهِ عَلَيْهِ الصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ : « لَا جَلْبَ وَلَا جَنْبَ » بِالْتَحْرِيكِ  
فِيهِمَا ، قَالَ أَهْلُ الْغَرِيبِ : الْجَلْبُ : أَنْ يَتَخَلَّفَ الْفَرَسُ فِي السِّبَاقِ فَيَحْرُكُ  
وَرَاءَهُ الشَّيْءَ يَسْتَحِثُّ بِهِ فَيَسْبِقُ ، وَقِيلَ : هُوَ أَنْ يَرْسَلَ فَتَجْتَمِعَ لَهُ  
جَمَاعَةٌ تَصِيحُ بِهِ لِيُرَدَّ عَنْ وَجْهِهِ . وَالْجَنْبُ : هُوَ أَنْ يُجْنِبَ فَرَسًا إِلَى  
فَرَسِهِ فِي السِّبَاقِ فَإِذَا فَرَسَ الْمُرْكُوبُ تَحَوَّلَ إِلَى الْفَرَسِ الْمَجْنُوبِ .

وَالْجَلْبُ فِي الزَّكَاةِ : أَنْ يَقْدُمَ الْعَامِلُ عَلَى أَهْلِ الزَّكَاةِ فَيَنْزِلَ مَوْضِعًا  
ثُمَّ يَرْسَلُ إِلَيْهِمْ مَنْ يَجْلِبُ إِلَيْهِ الْأَمْوَالُ مِنْ أَمَّا كُنْهَا فَتُنْهَى عَنْ ذَلِكَ  
وَأَمْرٌ أَنْ يَأْخُذَ صَدَقَاتِهِمْ فِي أَمَّا كُنْهُمْ وَعَلَى مِيَاهِهِمْ وَبِأَفْنِيَّتِهِمْ . وَفِي مَعْنَاهُ :  
الْجَنْبُ (بِالنُّونِ) وَفَسَّرَ بِذَلِكَ فِي مَادَّتِهِ . وَقِيلَ الْجَنْبُ : أَنْ يُجْنِبَ



ربُّ المال بماله ، أى يبعده عن موضعه حتى يحتاج العامل إلى الإبعاد  
فى أتباعه وطلبه .

(جمل) فى اللسان : الاجتماع : أن تشوى لحمًا فكلها وكفت إهالته  
استودقته على خبز ثم أعدته انتهى ، وهو من الجليل ، أى الإهالة المذابة  
وأسم ذلك الذائب : الجمالة (بضم الأول) والإهالة : هى الشحم ، ومنه  
قول امرأة من العرب لا بُنْها . نجمل وتغفنى ، أى كلى الجمل : وهو  
الشحم ، واشربى العفافة ، وهى باقى اللبن فى الضرع .  
(جنت) تجنَّت على الشئ : تلفف عليه يواريه . وتجنَّت الطائر :  
بسط جناحيه وجثم .

## حرف الحاء

(حجو) حَجَا الفحلُ الشَّوْلَ <sup>(١)</sup> حجواً : هدر فعرفت هديره  
فأنصرفت إليه . وفى مادَّة (رسو) : رسا الفحل بشوْلَه رسواً : إذا  
تفرقت عنه فهدر بها وصاح فراغت إليه وسكنت وأستقرت .  
(حزز) الحَزْ حَزَزَ : فعل الرئيس فى الحرب عند تعبئة الصفوف ،  
وهو تقديم بعض وتأخير بعض .

(حقل) فى المزهرة : الحَوْ قلة : أن يمشى الشيخ ويضع يديه فى خصره  
وفى اللسان : حوّل الشيخ : اعتمد بيديه على خصره . ومن هذه المادَّة :  
المحاكلة ، وهى بيع الزرع قبل بدو صلاحه ، أو بيعه فى سنبله بالحنطة ،

(١) الشول ( بضم الأول وتشديد الواو المفتوحة ) : جمع شائل ، وهى الناقة التى  
تشوك بذنها للقاح ولا لبن لها أصلاً .

أو المزارعة بالثلث ، أو الربع ، أو أقل أو أكثر ، أو اكتراء الأرض بالحنطة . وفي مادة (مجر) من المصباح : التجر : شراء ما في بطن الناقة ، أو بيع الشيء بما في بطنها . وقيل : هو المحاقلة .  
 ( حلو ) حلاه حلواً وحلواناً : زوجه ابنته ، أو أخته ، أو امرأة ما بهر مسمى ، وكانت العرب تعبر به . انتهى من القاموس وشرحه .  
 ( حنج ) الحنجج ( كحس ) : الذي إذا مشى نظر إلى خلفه وصدره ، وقد أحنج إذا فعل ذلك .

## حرف الخاء

( خزر ) تخازر : ضيق جفنه ليحدّ النظر . وفي معناه : وصوص الرجل عينه : صغرها ليستثبت النظر .  
 ( خسق ) إنه لذو خسقات في البيع محرّكة ، أي يمضيه مرة ثم يرجع فيه أخرى .  
 ( خسو ) خاسيت فلاناً خساة : لاعبته بالجوز فرداً أو زوجاً . وتخاسى الرجلان : تلاعبا بالزوج والفرد . وأصل الخسا : الفرد . والزكا : الزوج ، ويقال : هو يخسسى ويزكي ، أي يلعب فيقول : أزوج أم فرد .  
 ( خصص ) التخصيص : أخذ الغلام قصبةً فيها نار يلوح بها لاعباً .  
 ( خفد ) أخفدت الناقة فهي خفود : أظهرت أنها حامل ولم تكن .



## حرف الدال

(دبر) في أزاهير الرياض المريعة وتفسير ألفاظ المحاورة والشرعية للبيهقي <sup>١</sup> مانصه : « المدبر من العبيد والإماء : أن يقول مولى العبد : إذا مت فأنت حر ، وأخذ من قولهم : أعتقه عن دبر ، أى بعد موته ولا يقال ذلك إلا للعبيد » انتهى . وفي معناه : الولث ، وهو أن تقول لمملوكك : أنت حر بعدى . وجاء في مادة (ولث) من اللسان : يقال : دبرت مملوكي : إذا قلت : هو حر بعد موتى إذا ولثت له عتقاً في حياتك .

(دخل) الدخال (بكسر ففتح) في الورد . أن يشرب البعير ثم يُردُّ من العطن إلى الحوض ويدخل بين بعيرين عطشانين ليشرب منه ما عساه لم يكن شرب ، وإنما يفعل ذلك في قلة الماء . انتهى ملخصاً من اللسان . وقال الليث : الدخال في ورد الإبل : إذا سُقيت قطعاً قطعاً حتى إذا ما شربت جميعها حملت على الحوض ثانية لتستوفي شربها . انتهى . قالوا : والصواب الأول لا ما قال الليث .

(درر) أدريت المرأة المغزل ، وهي مُدرة ومدرّة الأخيرة على النسب إذا فتلتها فتلاً شديداً فرأيتها كأنه واقف من شدة دورانه . وفي بعض نسخ الجهرة الموثوق بها : إذا رأيتها واقفاً لا يتحرك من شدة دورانه . انتهى من اللسان . وفي أزاهير الرياض المريعة وتفسير ألفاظ المحاورة والشرعية للبيهقي من هذه المادة : الأدرار وهو ما يكون

داراً على الإنسان من غير أن يكون له خراج أو ضيعة .  
 (دغم) أدغم فلانٌ : بادر القوم مخافة أن يسبقوه فأكل بلا مضغ .  
 (دوى) فى المصباح . كوى الطائر ( بالتشديد ) : دار فى الهواء  
 ولم يحرك جناحه .

## حرف الراء

(ردى) ردت الجارية : رفعت رجلاً ومشت على أخرى تلعب .  
 وفى معناه : العتب ، وهو أن يثبت الإنسان برجل ويرفع الأخرى ،  
 وكذلك الأقطع : إذا مشى على خشبة . والعتب فى الدواب : الظلع  
 والمشى على ثلاث قوائم من العقر . ومن البرقيات فى هذه المادّة :  
 التعتب ، وهو أن تجمع الحجرة وتطويها من قدام .  
 (رสบ) أر سبوا : ذهبت أعينهم فى رؤسهم جوعاً . وفى  
 مادّة (غمش) : غمش ( كفرح ) : أظلم بصره من جوع أو عطش ،  
 أو بالمهمله سوء بصر أصلى ، وبالمعجمة عارض ثم يذهب ( والمراد إهمال  
 العين أو إعجامها ) .

(رعب) المرعبة ( كرحلة ) : القفزة الخيفة ، وهو أن يثب أحد  
 فيقعده عندك بمجنبك وأنت عنه غافل فتفرع . عن القاموس وشرحه .  
 (رqb) الرقبى ( كبشرى ) : أن يعطى إنساناً ملكاً فأيهما مات  
 رجع الملك لورثته ، أو أن يجعله لفلان يسكنه فإن مات ففلان ، وهى  
 من المراقبة ، سميت بذلك لأن كل واحد منهما يراقب موت صاحبه .



وفي اللسان: أرقبته داراً ، أو أرضاً : إذا أعطيته إياها فكانت للباقي منكما وقلت: إن متَّ قبلك فهي لك ، وإن متَّ قبلي فهي لي ، والأسم الرُّقْبَى ثم قال : والذي كانوا يريدون من هذا أن يكون الرجل يريد أن يتفضل على صاحبه بالشيء فيستمع به ما دام حيّاً ، فإذا مات الموهوب له لم يصل إلى ورثته منه شيء ، فجاءت سنة النبي ﷺ بنقض ذلك أنَّهُ من ملك شيئاً حياته فهو لورثته من بعده . والفقهاء مختلفون منهم من يجعلها تملكاً ، ومنهم من يجعلها كالعارية . وجاء في هذا الباب آثار كثيرة وهي أصل لكل من وهب هبة واشترط فيها شرطاً أنَّ الهبة جائزة وأنَّ الشرط باطل . وفي شرح القاموس للسيد مرتضى الزبيدي : « قلت : وهي ليست بهبة عند إمامنا الأعظم أبي حنيفة ومحمد ، وقال أبو يوسف : هي هبة كالعُمَرَى <sup>(١)</sup> ولم يقل به أحد من فقهاء العراق . قال شيخنا <sup>(٢)</sup> وأما أصحابنا المالكية فإنهم يمنعونها مطلقاً » .

(روق) الترويق : أن تبيع سلعة وتشتري أجود منها ، يقال : باع سلعته فروقاً ، وقيل : هو أن تبيع بالياً وتشتري جديداً . ومن هذه المادة : روق لفلان في سلعته : إذا رفع له في ثمنها وهو لا يريد لها .

(١) جاء في تعريفات السيد الجرجاني : « العمرى : هبة شيء مدة عمر الموهوب له أو الواهب بشرط الاسترداد بعد موت الموهوب له مثل أن يقول : دارى لك عمرى فتملكه صحيح وشرطه باطل » .

(٢) هو العلامة محمد بن محمد الفاسي المعروف بابن الطيب المتوفى بالمدينة المنورة سنة ١١٧٠

## حرف الناي

(زَاب) زَابَ القربة (كمنع): حملها ثم أقبل بها سريعاً كازدائها.  
 (زَاوَا) زَاوَا الظليم: مشى مسرعاً رافعاً قُطْرِيَهُ رأسه وذنبه.  
 (زَبَن) في القاموس وشرحه: الزَبَنُ: بيع كل شئ على شجره  
 بتمر كَيْلاً، ومنه المزبنة، وقد نهى عنه لما فيه من الغبن والجهالة،  
 سُمِّيَ به لأن أحدهما إذا ندم زبن صاحبه عما عقد عليه ودافعه انتهى.  
 وفُسرَت المزبنة بأنها بيع الرطب في رءوس النخل بالتمر كَيْلاً  
 وكذلك كل شئ يباع على شجره بتمر كَيْلاً وعن مالك كل جزاف  
 لا يعرف كَيْله ولا عدده ولا وزنه يباع بمسمى من مكيل وموزون  
 ومعدود، أو المزبنة يبيع معلوم بمجهول من جنسه، أو يبيع مجهول بمجهول  
 من جنسه، أو هي بيع المغالبة في الجنس الذي لا يجوز فيه الغبن. وفي  
 أزاهير الرياض المريعة للبيهقي: يبيع المزبنة هو بيع الجزاف، وهو أن  
 يباع الشيء غير مكيل ولا موزون.

(زَمَلَ) زَمَلَ (كضرب ونصر) زَمَالاً (بكسر أوله): عدا  
 وأسرع معتمداً في أحد شِقِّيهِ رافعاً جنبه الآخر وكأَنه يعتمد على  
 رجل واحدة وليس له بذلك تمكُّن المعتمد على رجله جميعاً.

(زَهَفَ) في اللسان: أَزْهَفَ بالرجل إِزْهَافاً: أَخْبَرَ القوم من أمره  
 بأمر لا يدرون أحقَّ هو أم باطل.



## حرف السين

(سبد) التسبيد: أن تسرح شعر رأسك وتبله ثم تتركه .  
 (سحط) انسحط عن النخلة وغيرها: تدلى عنها حتى ينزل  
 لا يمسكها بيده .

(سرب) التسريب في القربة الجديدة أو المزادة: أن يصب فيها  
 الماء ليتسلل السير حتى ينتفخ فتسد مواضع الخرز . وفي معناه :  
 التعمين والتزجيج (بالحاء المهملة) وقيل : التزجيج : تطيبب القربة الجديدة  
 بإذخر أو شيوخ فإذا طيبت بطين فهو التسريب (بالشين المعجمة) .  
 (سفع) سفع بناصيته وبرجله : قبض عليها فأجتنبها .

(سوغ) أساغ فلان بفلان : إذا تم أمره به وبه كان قضاء حاجته  
 وذلك أنه يريد عدة رجال أو عدة دراهم فيبقى واحد به يتم الأمر فإذا  
 أصابه قيل : أساغ به ، ويقال في الكثير : أساغوا بهم .

## حرف الشين

(شبح) شبحه يشبّحه (بفتحيتين) : ألقاه ممدوداً بين خشبتين  
 مغروزتين بالأرض يفعل ذلك بالمضروب والمصلوب . انتهى من المصباح .  
 (شرك) التشريك : يبيع بعض ما اشترى بما اشتراه به عن القاموس .  
 (شفف) استشف الثوب : جعله طاقاً ورفع في ظل حتى ينظر  
 أكشيف هو أم سخييف .

(شلو) أشلى دابته : أراها المخلاة لتأنيه . وأستشلى الرجل

غيره : دعاه لينجّيه من ضيق أو هلاك كأشتلاه .

(شوب) شاب عنه وشوب : إذا دافع ونضح عنه فلم يبالغ فيهما ،  
أى يدافع مرّة ويكسل مرّة فلا يدافع البتّة ، وقيل : التشويب : أن  
ينضح نضحاً غير مبالغ فيه .

## حرف الصاد

(صبغ) صبغ فلاناً عند فلان ، أو صبغه فى عينه : إذا أشار إليه  
بأنه موضع لما قصدته به ، وهو من قول العرب : صبغ فلاناً بعينه :  
إذا أشار إليه ، وقيل الصواب إنه بالعين المهملة .

(صتغ) التصتغ : التردد فى الأمر مجيئاً وذهاباً لا يدرى أين يتوجه  
أو أن يجىء وحده لاشئ معه ، أو أن يجىء عرياناً ، أو أن يذهب مرّة  
ويعود أخرى .

(صعر) صعر خدّه تصعيراً وصاعره وأصعره أماله عن النظر إلى  
الناس تهاوناً من كبر وربما يكون خلقه ، ويقال : ضربه فاصعغر  
واصعّر (بادغام النون فى الراء) أى التوى وأستدار من الوجع  
مكانه وتقبض .

(صنو) تصنى وأصنى : قعد عند القدر شرها يكبب ويشوى  
حتى يصيبه الصنء ، أى الرماد .

(صهو) أصهى الصبى : دهنه بالسمن ووضع فى الشمس من  
مرض يصيبه .



## حرف الضاد

(ضجع) الأَضْطِجَاعُ في السجود : أن يتضامَّ ويلصق صدره بالأرض . انتهى من القاموس . وزاد شارحه : وإذا قالوا : صلَّى مضطجعاً فعناه أن يضطجع على شقِّه الأيمن مستقبلاً للقبلة .  
(ضرفط) التضرُّفُط : أن تتركب أحداً وتخرج رجلك من تحت إبطيه وتجعلهما على عنقه .

(ضغث) في القاموس : ضَغِثَ الثوبُ : غسله ولم يُنْقِه . وفي اللسان من هذه المادَّة : ضَغِثَ رأسه صبَّ عليه الماء ثمَّ نقشه فجعله أضغاثاً ليصل الماء إلى بشرته . وفيه الضَّغِثُ : معالجة شعر الرأس باليد عند غسله .

(ضنف) ضَفَّ المصطلي : ضمَّ أصابعه فقرَّبها من النار . ومن هذه ومن هذه المادَّة : ضَفَّ الناقة : حلبها بكفِّه كلَّها لغة في ضَبَّها . وفي (ضبب) : الضَّبُّ : الحلب بالكفِّ كلها ، أو أن تجعل إبهامك على الخلف فتردَّ أصابعك على الإبهام ، أو جمع الخلفين في الكفِّ للحلب كالأضباب .

## حرف الطاء

(طبيب) التطبيب : أن تدخل في الديباج بِنَيْقَةٍ توسَّعه بها ، كذا في القاموس . وقال صاحب الأساس : طَبَّبَ الخياط الثوب زاد فيه

طبابة ، أى بنية ليتسع . ومن معانى التطبيب : أن تعلق السقاء في عود ثم تمخضه . وقيل : هو في هذا المعنى التطبيب بالنون .  
( طسل ) طيسل الرجل : سافر سفراً قريباً فكثرت ماله .

( طعم ) في فصل مواضع كتاب ديوان الخراج من مفاتيح العلوم للخوارزمي : « الإقطاع : أن يقطع السلطان رجلاً أرضاً فتصير له رقبته ، وتسمى تلك الأرضون قطائع ، واحدها قطيعة . والطعمة : هى أن تدفع الضيعة إلى رجل ليعمرها ويؤدى عشرها وتكون له مدة حياته فإذا مات ارتجعت من ورثته والقطيعة تكون لعقبة من بعده » انتهى . وفي اللسان : يقال جعل السلطان ناحية كذا طعمة لفلان أى مأكلة له . والطعمة ( بالضم ) : شبه الرزق وجمعها طعم .  
( طلع ) في القاموس : الطلغان ( محرّكة ) : أن يعي فيعمل على الكلام . وقى ( طلف ) منه : أورد الطلغان بهذا المعنى ، غير أن الأزهرى صوب أنه بالغين المعجمة لا الفاء .

( طهفل ) طهفل : أكل خبز الذرة ، وداوم عليه لعدم غيره . وكرز ( كسمع ) : دام على أكل الأقط ( لأن الأقط يسمى أيضاً السكرين بفتح فكسر ) .

## حرف الظاء

( ظجج ) ظجج : صاح في الحرب صياح المستغيث ( وبالضاد ) في غير الحرب .



## حرف العين

(عبي) التعابي : أن يميل رجل مع قوم والآخر مع آخرين ، وذلك إذا صنعوا طعاماً فخبز أحد الفريقين لهذا والآخر لآخر .  
(عرق) في اللسان : صارعه فتعرقه ، وهو أن تأخذ رأسه فتجعله تحت إبطك تصرعه بعد .

(عقد) عَقَدَ يَعْقِدُ عَقْدًا ، و عَقْدَانًا : صف رجله فوثب من غير عَدُو . ومن هذه المادّة : الاعتقاد ، وهو أن يغلّق بابَه على نفسه فلا يسأل أحداً حتى يموت جوعاً . وقال شمر : قال محمد بن أنس : كانوا إذا اشتد بهم الجوع وخافوا أن يموتوا أغلقوا عليهم باباً وجعلوا حظيرة من شجرة يدخلون فيها ليموتوا جوعاً قال : ولقي رجل جارية تبكي فقال لها : مالك ؟ فقالت : نريد أن نعتقد .

(عقم) الاعتقام : أن تحفر البئر فإذا قربت من الماء احتفرت بئراً صغيرة في وسطها بقدر ما تجد طعم الماء فإن كان عذبا حفرت بقيتها ووسعتها وإلا تركتها ، والفرق بين التلجيف والاعتقام أن التلجيف : هو التعويج في الحفر يَمْنَةً وَيَسْرَةً ، والاعتقام : المضي فيه سُفْلاً . انتهى من القاموس وشرحه .

(عمت) عمت يعمي : لفّ الصوف بعضه على بعض مستطيلاً ومستديراً ليجعل في اليد فيعزل كعمت تعميها وتلك القطعة عميّة .

## حرف الغين

(غبط) غَبَطَ الكَبَشَ وغيره : جَسَّه بيده ليعرف سمته من هزاله ، وفي معناه : اَلَجَثَّ والغمر .  
 (غث) مَا يَغِثُّ عليه شيء ، أى لا يقول في شيء إنه ردىء فيتركه .

(غصب) غَصَبَ الجلد : أزال عنه شعره ووبره نتفا وقشراً بلا عطن في دباغ ولا إغمال في ندى .

(غلب) الْفَسْلِيَّة : انزعك الشيء من يد الإنسان كالمغتصب له .  
 (غمض) غَمَضَتِ الناقة تغميضاً : رُدَّتْ عن الحوض فحملت على الذائد مغمضة عينيهما فوردت . ومن هذه المادة قول المشتري للبائع : أَغْمِضْ لِي فِيمَا بَعْتَنِي ، أى زدني منه لمكان رداءته ، أو حط لي من ثمنه ومثله : غَمَّضَ (بتشديد الميم) وقال ابن الأثير : يقال : أَغْمَضَ في البيع : إذا استزاده من المبيع وأستحطه من الثمن فوافقه عليه .

## حرف الفاء

(فعر) اِفْتَحَرَ الكلام والرأى : إذا أتى به من قصد نفسه ولم يتابعه عليه أحد . انتهى . ومثله : افتحل باللام .  
 (فذذ) فَذَذَ : تقاصر ليثب خاتلاً .



(فرج) المفرح (بكسر الراء) : من كان حسن الرّحمي ثم يصبح يوماً وقد تغير رمية .

(فشل) المفشّل (ككبر) : من يتزوَّج في الغرائب لئلا يخرج الولد ضاويًا ضعيفًا .

(فوض) شركة المفاوضة : أن يشتركا في كلّ شيء يستفيدانه ويسنويان ، والشافعي لا يجوز تلك الشركة ، وأبو حنيفة يجوزها . انتهى من أزهير الرياض المريّة وتفسير ألفاظ المحاوره والشريعة لعليّ ابن القاسم البيهقي .

## حرف القاف

(قبع) قَبَعَ المزايدة : ثنى فيها إلى داخل فشرب منها ، أو أدخل خربتها في فيه فشرب كاقبتبع ، فإذا قلب رأسها إلى خارجها قيل فقعها بالميم . ومن مادّة (قمع) أيضًا : قمعت عينه (كفرح) : وقع فيها القذى فاستخرج بالخاتم .

(قصب) قَصَبَ فلانًا : منعه من الشرب قبل أن يروى . ومن هذه المادّة : التقصيب : وهو شدّ اليدين إلى العتق ، يقال : أخذ الرجلُ الرجلَ فقصبه ، أي شدّ يديه إلى عنقه ، ومنه سمّي القصبُ قصبًا .

(قطب) في اللسان : القَطْبُ : أن تدخل إحدى عُروني الجواق

في الأخرى عند العكس<sup>(١)</sup> ثم تثني ثم يجمع بينهما فإن لم تثن فهو المسلق ومن البرقيّات (القَطْب) بالتحريك وقد نهى عنه ، وهو كما في القاموس وشرحه : أن يأخذ الرجل الشيء ثم يأخذ ما بقي من المتاع على حسب ذلك جزافاً بغير وزن يعتبر فيه بالأوّل .

(قنع) أقنع رأسه : نصبه ، أو لا يلتفت يميناً وشمالاً وجعل طرفه موازياً لما بين يديه .

(قنو) تقنّى فلان : اكتفى بنفقته ففضّلت فضلة فأدّخرها

## حرف الكاف

(كبن) في هذه المادة من اللسان : المُكْبِنُ : الذي قد احتبى وأدخل مرفقيه في جنبوته ثم خضع برقبته وبرأسه على يديه .

(كشو) كشوته أو كشوه كشواً : إذا عضضته فأنزعته بفيك .

(كعت) أ كعت : ركب متفخاً من الغضب .

(كهل) كمهل : جمع ثيابه وحزمها للسفر . وفي مادة (نعث) : أنعث : أخذ في الجهاز للمسير .

(كهى) في اللسان : أ كهى الرجل : سخّن أطراف أصابعه

بنفسه . وكان الأصل أ كّه قلب إحدى الهاءين ياءً . وفي مادة

(١) ضبط في اللسان بالقلم ( بكسر فسكون ) وهو ما يجعل فيه المتاع ويشد ولا معنى له هنا ، وإنما المراد مصدر عك المتاع يمكنه عكاً بمعنى شده في ثوب ونحوه فالصواب فتح أوله .



(كه) من القاموس : الكهكة : تنفس المرقور في يده إذا خَصِرَت وفي القاموس أيضاً: الوحوحة: النفخ في اليدين من شدة البرد.

## حرف اللام

(لج) استلجَّ يمينه : لجَّ فيها ولم يكفرها زاعماً أنه صادق فيها مصيب .

(لخص) لَخَصَّ خبره استقصاه ويئنه شيئاً فشيئاً كالخصه تاحيصاً.

(لمح) أَلَمَحَت المرأة من وجهها : أَمَكنت من أن يلمح تفعل ذلك

الحسنة ترى محاسنها ثم تخفيها . وفي الكامل للمبرد : يقال للجارية إذا كانت تبرز وجهها لترى حسناتها ثم تخفيه لتوهم الحياء : خُبَاة طَلَعَة ( طبع ليبسيك ص ١٢٠ ) .

(لمس) في القاموس وشرحه : الملامسة المنهى عنها في البيع أن

يقول : إذا لمست ثوبك ، أو لمست ثوبي ، أو إذا لمست المبيع فقد وجب البيع بكذا ، أو هو أن يلمس المتاع من وراء الثوب ولا ينظر إليه ثم يوقع البيع عليه ، وهذا كله غرر ، وقد نهى عنه ولأنه تعليق أو عدول عن الصيغة الشرعية ، وقيل : معناه أن يجعل لمس باليد قاطعاً للخيار ويرجع ذلك إلى تعليق اللزوم ، وهو غير نافذ . انتهى ببعض اختصار .

(لوص) لاوص الرجل ملاوصة : أى نظر كأنه يختل ليروم أمراً

وكذلك اللوص . ولاوص الشجرة يلاوصها : إذا أراد أن يقطعها

بالفأس أو يقلعها فلاوص في نظره يَمْنَةً وَيَسْرَةً كيف يأتيها وكيف يضربها .

## حرف الميم

(ممت) تَمَّتْ في الحبل : اعتمد فيه ليقطعه أو يمدّه . انتهى ، وإنما ذكره في هذه المادة لأنَّ أصله تَمَّتْ فكرهوا التضعيف فأبدلت إحدى التاءين ياءً كما قالوا تَطَنَّى . وأصله تَطَنَّنَ غير أنَّه سُمِعَ تَطَنَّنَ ولم يسمع تَمَّتْ في الحبل .

(مشد) مَشَدَّ بين الحجارة : إذا أُسْتَرَّ بها ونظر بعينه من خلالها إلى العدوَّ يربأ للقوم على هذه الحال . ومشدته أنا جعلته ماثلاً ، أي ريئثة وديدباناً ولا بدأ .

(مرى) مَرَى الفرسُ جعل يمسح الأرض بيده ورجليه ويجرّها من كَسْرٍ أو ظَلَعَ . وقيل : إذا قام على ثلاث ومسح الأرض بالربعة . (ملت) الْمَلَتْ : تطيب النفس بكلام والوعد بلا نيّة الوفاء ، يقال : مَلَّته يملّته ماثلاً : إذا طيَّب نفسه بكلام ولا وفاء له ، وفي معناه الملد (بالذال المعجمة) . وفي أساس البلاغة : سألتها حاجة فملّني ، أي طيَّب نفسي بوعده لا ينوي به وفاءه .

(ملش) مَلَشَ الشيء (كنصر وضرب) : فتشّه بيده كأنّه يطلب فيه شيئاً .



## حرف النون

(نتش) في اللسان : نتش الرجل برجله الحجر ، أو الشيء : إذا دفعه برجله فتحاه نتشاً .

(نعثل) النعثلة : مشية الشيخ <sup>إلهم</sup> كأنه يمشي كأنه يمشي (بالقاف) وأن يمشي مفاجاً ويقلب قدميه كأنه يغرف بهما وهو من التبخر . وفي مادة (قتل) : القثلة : أن يشير التراب إذا مشى كأنه يمشي . ويقال : خجى برجله إذا نسف بها التراب في مشيه ، ومثله جحى بتقديم الجيم على الخاء . وفي مادة (قبص) : الأقبص : الذي يمشي فيحى التراب بصدر قدمه فيقع على موضع العقب . ومن هذه المادة بغير هذا المعنى : قبص فلاناً : قطع عليه شربه قبل أن يروى .

(نقر) في اللسان : « النقر : ضمك الإبهام إلى طرف الوسطى ثم تنقر فيسمع صاحبك صوت ذلك وكذلك باللسان » . وفيه أيضاً : « النقر : صوت اللسان ، وهو الزاق طرفه بمخرج النون ثم يصوت به فينقر بالدابة لتسير » إلى أن قال : « والنقر : أن يضع لسانه فوق ثناياه ممسكاً بالحنك ثم ينقر . ابن سيده ، والنقر : أن تلزق طرف لسانك بحنكك وتفتح ثم تصوت ، وقيل : هو اضطراب اللسان في الفم إلى فوق وإلى أسفل ، وقد نقر بالدابة نقرأ وهو صوت يزعجه » (نكأ) نكأ القرحة كمنع : قشرها قبل أن تبرأ فندريت . ومثله : بَسَر القرحة وأبسرهما : إذا نكأها قبل النضج . وسلت دم الثدبة :

قشره بالسكين . قال ابن سيده : وعندى أنه قشر جلدها حتى أظهر  
دمها .

(نكف) نكف الدمع وانتكفه : نحاه عن خده بإصبعه ،  
وكذلك يقال في عرق الجبهة .

## حرف الهاء

(هَبَقَ) الهَبْنَقَةُ : قعودك على عرقوبك قائماً على أطراف  
أصابعك ، أو هي الإلقاء مع ضمّ الفخذين وفتح الرجلين ، وقيل : هي  
أن يتربع ثم يمدّ رجليه في تربعه ، وأهْبَنَقَ الرجل : جلس الهبنقة .  
(هَبَنَقَ) الهَبْنَقَةُ : أن تلزق بطون فخذيك إذا جلست بالأرض  
وتكفّسها ، يقال : قعد الهبنقة والهنبقة .  
(هَبُو) جاء يَهْبِي : أي جاء فارغاً ينفض يديه .

(هَطَعَ) هَطَعَ (كَنَعَ) : أسرع مقبلاً خائفاً لا يكون إلا مع  
خوف ، أو أقبل يبصره على الشيء لا يقلع عنه كأهطع فيها . وأهطع  
البعير في سيره : مدّ عنقه وصوّب رأسه كاستهطع . والمهطع  
(كمحسن) : من ينظر في ذلّ وخضوع لا يقلع بصره .

(هَمَقَ) مَشَى الْهَمَقَ كَزَمْكَى (بكسر الهم وفتحها) : مشى على  
جانب مرّة وعلى جانب أخرى ، كذا في القاموس . وقال شارحه : إن  
فتح الهم فيها أفصح من الكسر وإنها مشية فيها تمايل .



## حرف الواو

- (وجب) الوَجِيبَة : أن توجب البيع ثم تأخذه أولاً فأولاً .  
 وقيل : على أن تأخذ منه بعضاً في كل يوم حتى تستوفي وجيبتك .  
 (وخط) الوَخَط : أن يربح في البيع مرةً ويخسر أخرى .  
 (ورب) في القاموس التوريب : أن تورى عن الشيء بالمعارضات  
 المباحات ( وفي شرحه بزيادة واو قبل لفظ المباحات ) .  
 (وكب) أوكب الطائر : تهيأً للطيران ، أو ضرب بجناحيه وهو واقع .  
 (ولى) وَالى غنمه موالاةً : عزل بعضها عن بعض وميزها .
-

تم - بحمد الله وعونه - طبع هذا الكتاب النفيس ،  
وهو من الكتب الخطية التي تركها الفقيه العزيز  
المغفور له العلامة المحقق أحمد تيمور باشا ، وقد طبع طبعاً  
متقناً على ورق مصقول ، وسيلقى في جميع الدوائر العلمية  
والأدبية في مصر وغير مصر إن شاء الله ، ما هو جدير  
به من الذیوع والانتشار



# فهرس

## البرقيات للرسالة والمقالة

صفحة	مواد الكلمات البرقية	صفحة	مواد الكلمات البرقية
٤	بدد . . . .	حرف الألف	
٥	بذم . . . .	٣	أبط . . . .
٥٤٦٥	بسر . . . .	٣	أبي . . . .
٥٤٦٥	بفظ . . . .	٣	أثو . . . .
٥٤٦٥	بلد . . . .	٣	أجر . . . .
٥٤٦٦	بلصق . . . .	٥٣٦٣	أزى . . . .
٦	بنك . . . .	٥٣٦٣	أسن . . . .
حرف التاء		٣	أكي . . . .
٥٤٦٦	ترب . . . .	٥٣٦٣	ألق . . . .
٦	تري . . . .	٣	أمر . . . .
٥٤٦٦	تعب . . . .	٥٣٦٣	أمض . . . .
٦	تغو . . . .	٥٣٦٤	أمع . . . .
٥٤٦٦	تلع . . . .	حرف الباء	
٧	تنن . . . .	٥٣٦٤	باش . . . .
٥٤٦٧	تور . . . .		

صفحة	مواد الكلمات البرقية	صفحة	مواد الكلمات البرقية
حرف الحاء		حرف الثاء	
٥٧٦١١	. . . حجو	٧	. . . ثأثأ
٥٧٦١٢	. . . حزر	٧	. . . ثبج
٥٧٦١٢	. . . حقل	٥٥٦٧	. . . ثبن
٥٨٦١٢	. . . حاو	٧	. . . ثرمل
١٢	. . . حمج	٥٥٦٧	. . . ثفر
١٢	. . . حمص	٥٥٦٨	. . . ثفو
١٣	. . . حمل	٥٥٦٨	. . . ثنى
٥٨٦١٣	. . . حنج	٥٥٦٨	. . . ثوب
حرف الخاء		حرف الجيم	
١٣	. . . خبا	٨	. . . جى
١٣	. . . خبن	٨	. . . جقت
١٣	. . . خجل	٩	. . . جنو
١٣	. . . خرج	٥٦٦٩	. . . جرد
٥٨٦١٣	. . . خزر	٩	. . . جردب
٥٨٦١٤	. . . خسق	٥٦٦١٠	. . . جرز
٥٨٦١٤	. . . خسو	٥٦٦١٠	. . . جلب
١٤	. . . خشب	٥٧٦١١	. . . جل
٥٨٦١٤	. . . خصص	٥٦٦١١	. . . جنب
٥٨٦١٤	. . . خفد	٥٧٦١١	. . . جث



صفحة	مواد الكلمات البرقية	صفحة	مواد الكلمات البرقية
٦٠٦١٨	رقب . . .		حرف الـدال
١٩	رمع . . .		
٦١٦١٩	روق . . .	٥٩٦١٤	دبر . . .
	حرف الزاى	٥٩٦١٥	دخل . . .
٦٢٦١٩	زأب . . .	١٥	دردب . . .
٦٢٦٢٠	زأزأ . . .	٥٩٦١٥	درر . . .
٦٢٦٢٠	زبن . . .	٦٠٦١٦	دغم . . .
٢٠	زقل . . .	١٦	دقف . . .
٢٠	زمع . . .	١٦	دلح . . .
٦٢٦٢٠	زمل . . .	١٦	دنخ . . .
٦٢٦٢١	زهف . . .	٦٠٦١٦	دوى . . .
٢١	زوف . . .		حرف الـذال
	حرف السين	١٦	ذعل . . .
٦٣٦٢١	سبد . . .		حرف الـراء
٦٣٦٢١	سحط . . .	١٦	ربع . . .
٦٣٦٢١	سرب . . .	٦٠٦١٧	ردى . . .
٦٣٦٢٢	سقع . . .	٦٠٦١٧	رسب . . .
٢٢	سقط . . .	١٨	رشل . . .
٢٢	سقف . . .	١٨	رسو . . .
٢٢	سقى . . .	٦٠٦١٨	رعب . . .

صفحة	مواد الكلمات البرقية	صفحة	مواد الكلمات البرقية
٢٦	صمق . . .	٢٢	سكع . . .
٦٤٦ ٢٦	صنو . . .	٢٣	سملت . . .
٦٤٦ ٢٦	صهو . . .	٢٣	سلف . . .
	حرف الضاد	٢٣	سلق . . .
٦٥٦ ٢٦	ضيب . . .	٦٣٦ ٢٣	سوغ . . .
٢٦	ضيع . . .		حرف الشين
٢٦	ضبو . . .	٦٣٦ ٢٣	شينح . . .
٦٥٦ ٢٧	ضجع . . .	٢٣	شحن . . .
٢٧	ضرب . . .	٢٣	شرف . . .
٦٥٦ ٢٧	ضرفط . . .	٦٣٦ ٢٤	شرك . . .
٦٥٦ ٢٧	ضفت . . .	٢٤	ششقل . . .
٦٥٦ ٢٨	ضفف . . .	٦٣٦ ٢٤	ششف . . .
	حرف الطاء	٦٣٦ ٢٤	شلو . . .
٦٥٦ ٢٨	طبيب . . .	٦٤٦ ٢٤	شوب . . .
٢٨	طرد . . .		حرف الصاد
٢٩	طرق . . .	٦٤٦ ٢٥	صبنغ . . .
٦٦٦ ٢٩	طسل . . .	٦٤٦ ٢٥	صنع . . .
٢٩	طمع . . .	٦٤٦ ٢٥	صعر . . .
٦٦٦ ٢٩	طعم . . .	٢٥	صعنرب . . .
٢٩	طلع . . .	٢٥	صفف . . .



صفحة	مواد الكلمات البرقية	صفحة	مواد الكلمات البرقية
٣٣	عمر . . . .	٦٦٦٣٠	طلغ . . . .
٣٣	عمل . . . .	٣٠	طلف . . . .
٣٣	عين . . . .	٣٠	طنب . . . .
	حرف الغين	٦٦٦٣٠	طهفل . . . .
٣٣	غيب . . . .		حرف الظاء
٦٨٦٣٣	غبط . . . .	٦٦٦٣٠	ظجج . . . .
٣٣	غبين . . . .		حرف العين
٣٣	غثت . . . .	٦٧٦٣٠	عبي . . . .
٦٨٦٣٤	غثث . . . .	٣٠	عتب . . . .
٣٤	غذمر . . . .	٣٠	عشج . . . .
٣٤	غسلب . . . .	٣١	عتل . . . .
٦٨٦٣٤	غصب . . . .	٣١	عثم . . . .
٣٤	غلب . . . .	٦٧٦٣١	عرق . . . .
٣٤	غلى . . . .	٣١	عرو . . . .
٣٤	غمز . . . .	٣١	عصر . . . .
٦٠٦٣٤	غمش . . . .	٦٧٦٣١	عقد . . . .
٦٨٦٣٤	غمض . . . .	٣١	عقب . . . .
	حرف الفاء	٦٧٦٣٢	عقم . . . .
٣٥	فأ . . . .	٥٣٦٣٢	علب . . . .
٣٥	فجر . . . .	٦٧٦٣٢	عمت . . . .

صفحة	مواد الكلمات البرقية	صفحة	مواد الكلمات البرقية
٦٩٠٣٨	قح	٦٨٠٣٥	فخر
٣٨	قه	٣٥	فحل
٤٥	قشل	٦٨٠٣٥	فندذ
٣٨	قنح	٦٩٠٣٥	فرج
٧٠٠٣٨	قنع	٦٩٠٣٥	فشل
٧٠٠٣٨	قنو	٣٥	فقع
	حرف الكاف	٣٦	فلك
٣٩	كبث	٦٩٠٣٦	فوض
٣٩	كبك		حرف القاف
٧٠٠٣٩	كبن	٧٣٠٤٥٠٣٦	قبص
٣٩	كرز	٦٩٠٣٦	قبع
٣٩	كرم	٣٦	قرصع
٧٠٠٣٩	كشو	٣٦	قرض
٧٠٠٣٩	كعت	٣٦	قرمط
٧٠٠٣٩	كهل	٦٩٠٣٧	قصب
٣٩	كنف	٣٧	قصص
٧١	كه	٦٩٠٣٧	قطب
٧٠٠٣٩	كهى	٣٧	قطع
	حرف اللام	٣٨	قلعث
٤٠	لب	٣٨	قح



صفحة	مواد الكلمات البرقية	صفحة	مواد الكلمات البرقية
٤٤	ملذ . . .	٧١٦٤٠	لجج . . .
٧٢٦٤٤	ملش . . .	٤٠	لجف . . .
	حرف النون	٤٠	لجج . . .
٧٣٦٤٤	نتش . . .	٧١٦٤٠	لحص . . .
٤٤	نجش . . .	٧١٦٤١	لمح . . .
٧٣٦٤٥	نعثل . . .	٧١٦٤١	لمس . . .
٤٥	نقز . . .	٤١	لماظ . . .
٧٣٦٤٥	نقر . . .	٧١٦٤٢	لوص . . .
٧٣٦٤٦	نكأ . . .	٤٢	ليت . . .
٧٤٦٤٦	نكف . . .		حرف الميم
٤٦	نمى . . .	٧٢٦٤٢	نمت . . .
٤٦	نهد . . .	٧٢٦٤٢	نشد . . .
٤٦	نهر . . .	٤٢	نجر . . .
	حرف الهاء	٤٢	مرح . . .
٤٧	هبعص . . .	٧٢٦٤٣	مرى . . .
٧٤٦٤٧	هبتع . . .	٤٣	مصع . . .
٧٤٦٤٧	هبنق . . .	٤٣	مطق . . .
٧٤٦٤٧	هبو . . .	٤٣	مظع . . .
٤٧	هذى . . .	٤٣	مقر . . .
٧٤٦٤٧	هطع . . .	٤٤	مقط . . .
٧٤٦٤٧	هحق . . .	٧٢٦٤٤	ملث . . .

صفحة	مواد الكلمات البرقية	صفحة	مواد الكلمات البرقية
٤٨	وصص . . .	٤٨	همم . . .
٤٨	وضح . . .		حرف الواو
٤٨	وعى . . .		
٧٥٦٤٩	وكب . . .	٧٥٦٤٨	وجب . . .
٤٩	واث . . .	٤٨	وحح . . .
٤٩	ولج . . .	٧٥٦٤٨	وخط . . .
٧٥٦٤٩	ولى . . .	٧٥٦٤٨	ورب . . .
٤٩	وهق . . .	٤٨	وشح . . .



## خطأ وصواب

الصواب	الخطا	صفحة
قَمَّ	فَتَتَحَم	٦
أَعْيَا	أُعْيِي	٧
اسْتَنْفَر	اسْتَنْفَر	٧
تَعْمَلُ	تَعْمَل	١٤
رَفَعْتَ رِجْلَا	رَفَع رِجْلَات	١٧
كَفَرَح	كَفَرَح	١٧
بَنِيْقَة	بَنِيْقَة	٢٨
الْكَمْبَرِي	الْكَمْبَرِي	٢٩
طَعِم	طَعِم	٢٩
يَعْيَا	يَعْيِي	٣٠
لَا لَفَاء	لَا لَفَاء	٣٠
يَغْتُ	يَغْت	٣٤

## لجنة نشر المؤلفات النيمورية

### كتب خطية نادرة تحت الطبع :

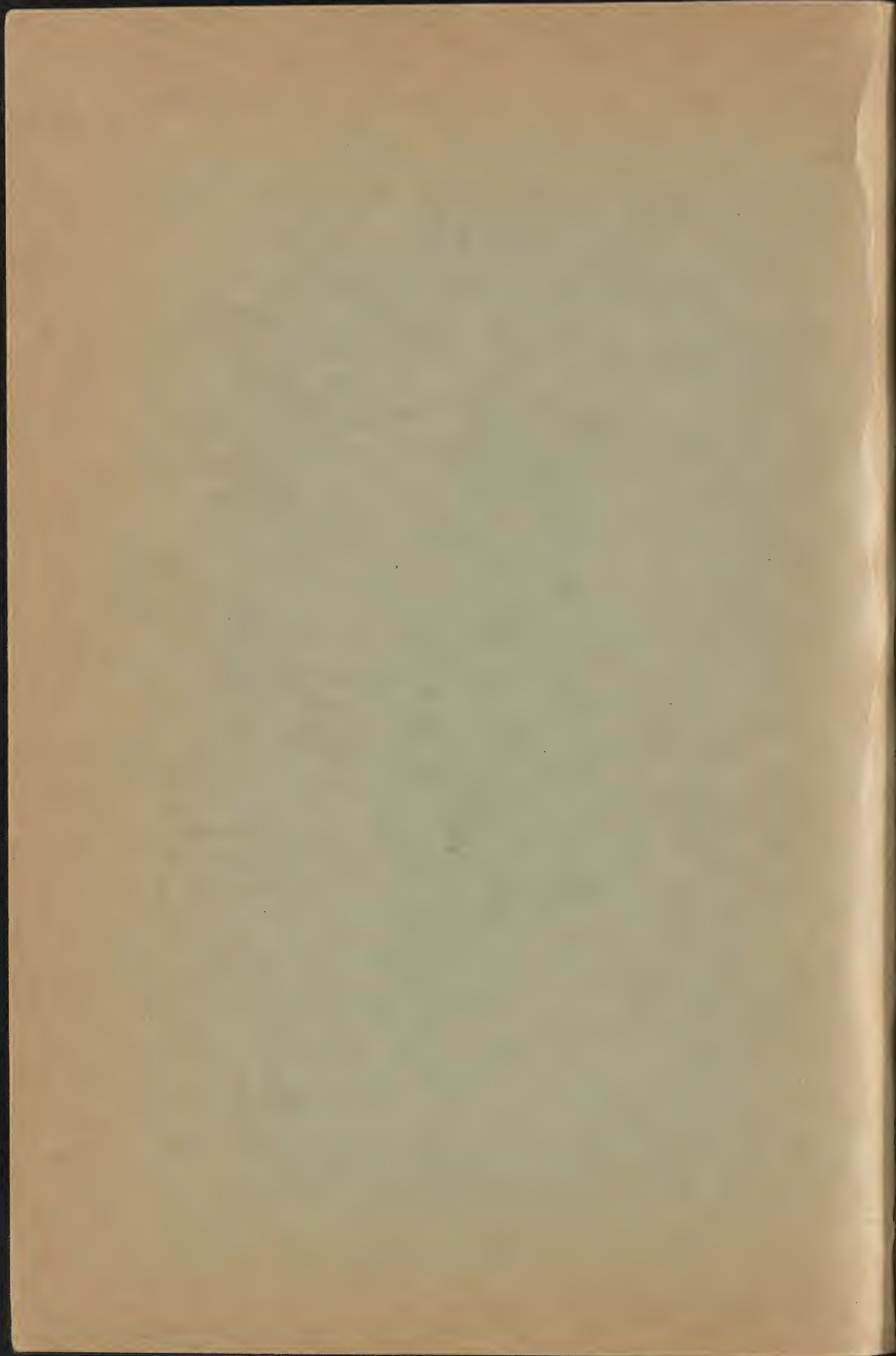
إلى حضرات القراء أسماء الكتب الخطية التي أعدت اللجنة  
عندتها لطبعها وإصدارها وكلها من المؤلفات الخطية النفيسة التي  
كتبها المغفور له العلامة المحقق أحمد تيمور باشا وهي :

- ١ - الآثار النبوية والمحمل في اللغة والإصطلاح .
- ٢ - أوهام شعراء العرب في المعاني .
- ٣ - التذكرة النيمورية : فهرس أبجدي لشتى الموضوعات  
والأعلام والجغرافيا ( في جزئين كبيرين ) .
- ٤ - قاموس الكلمات العامية : ستة أجزاء في الحجم الكبير .
- ٥ - ضبط الأعلام والنسب .
- ٦ - مجموعة لغوية .

وتطلب جميع الكتب التي أصدرتها اللجنة والتي ستصدرها ،  
من حضرة الأستاذ مصطفى فهمي الحكيم المحرر بالمقطم وعضو  
اللجنة وأمين صندوقها ، ومن الأستاذ أحمد ربيع المصري سكرتير  
اللجنة بدارها بميدان المبدولي بعبدين خلف متحف فؤاد الصحن  
تليفون ٧٧٧٩٣ ومن جميع المكتبات الشهيرة في مصر والبلاد العربية  
والشرقية .

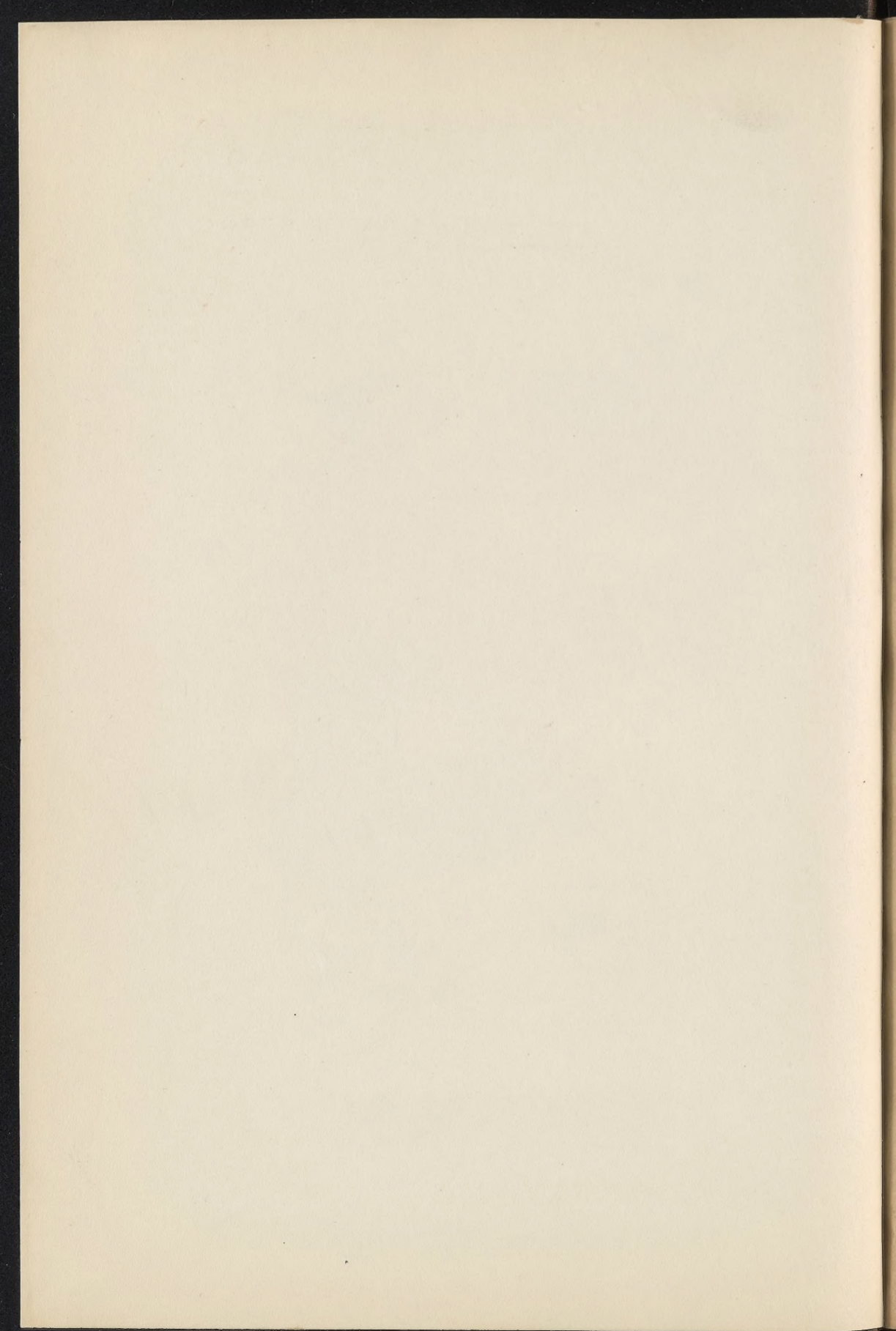
خصم خاص للمكتبات

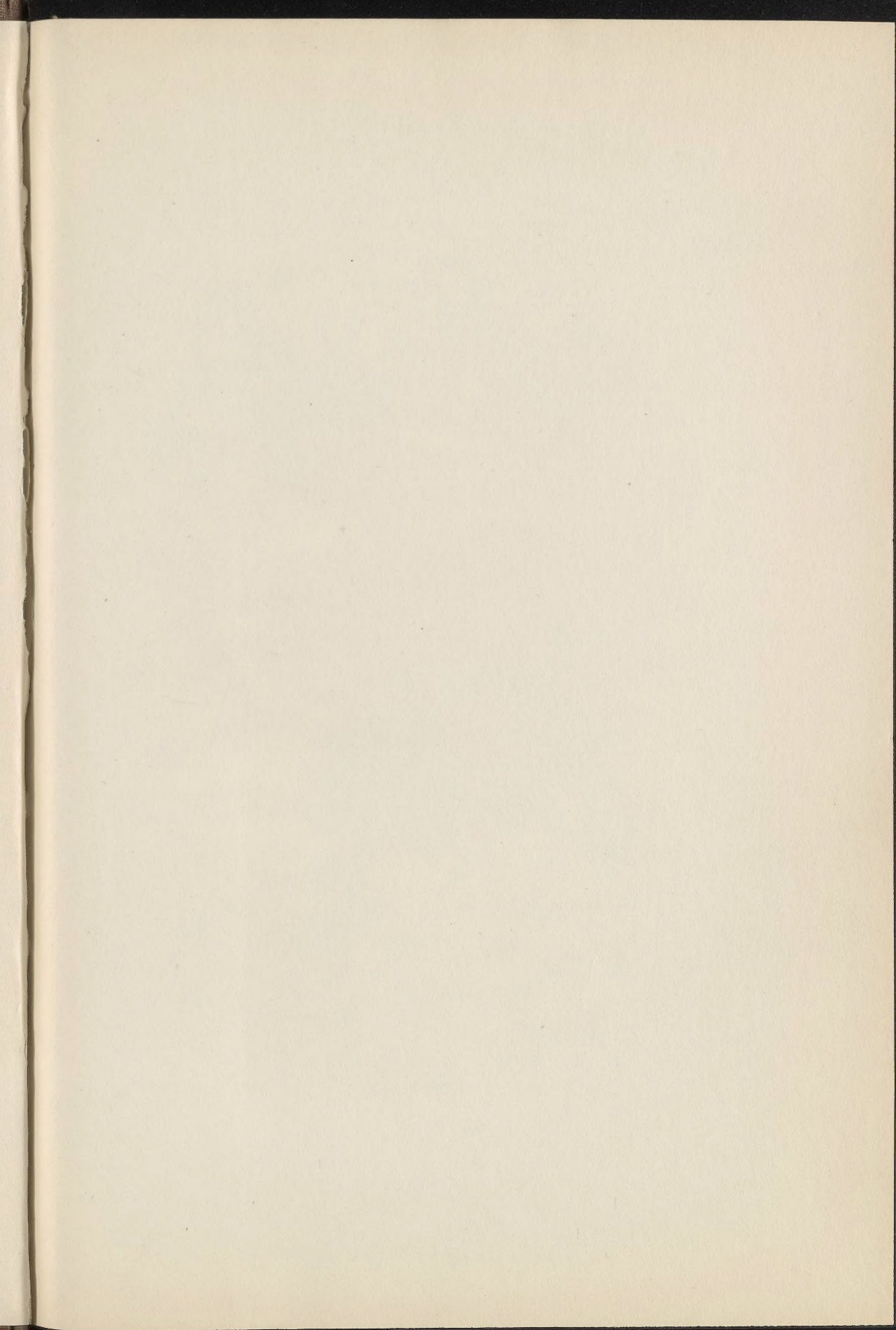




مطبعة دار النايقة ٨ شارع يعقوب المياليه بصر









893.73  
T13

BOUND

AUG 6 1957



COLUMBIA LIBRARIES OFFSITE



CU58882626

893.73 T13

Barqiyat lil-risalah